



SEP

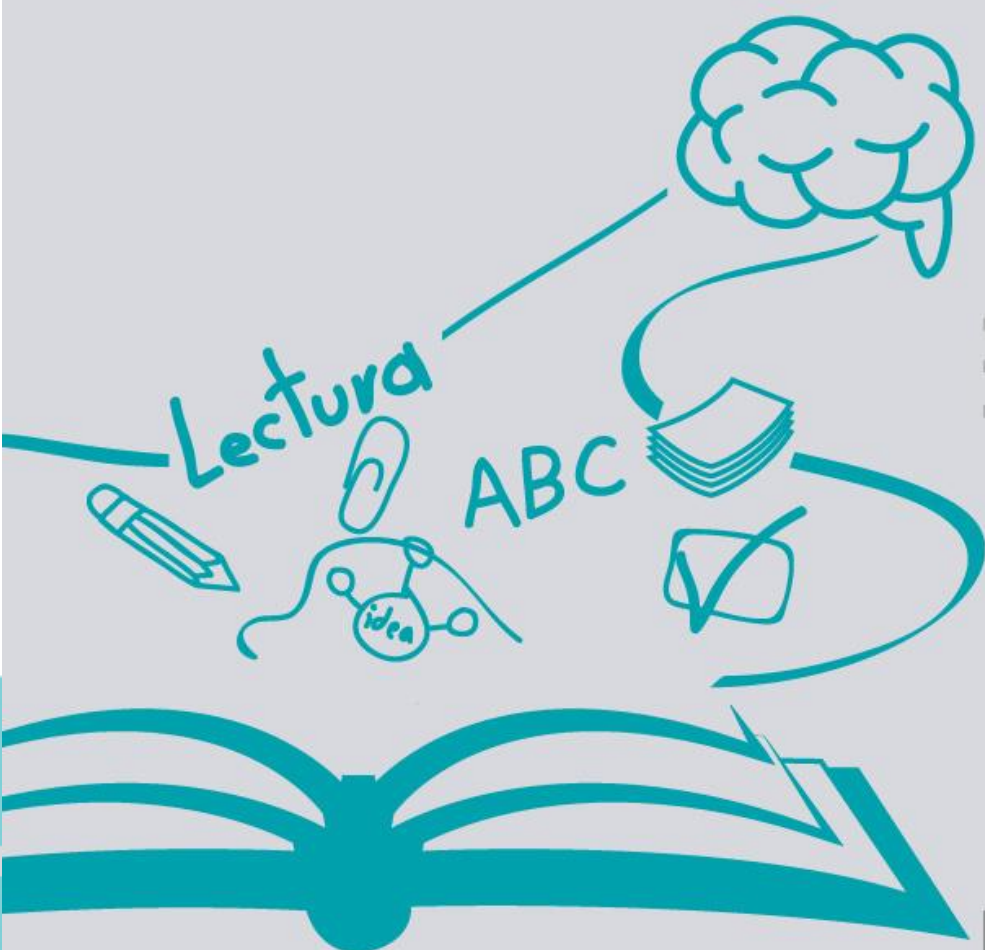
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Subsecretaría de Educación Media Superior

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

EVALUACIÓN diagnóstica al ingreso a la EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

MANUAL DEL ALUMNO
DE LA COMPETENCIA
LECTORA



Curso propedéutico

**CICLO ESCOLAR
2019 - 2020**



Evaluación Diagnóstica
al Ingreso a la Educación Media Superior
Ciclo escolar 2019-2020



Directorio

Esteban Moctezuma Barragán
Secretario de Educación Pública

Juan Pablo Arroyo Ortiz
Subsecretario de Educación Media Superior

Pedro Daniel López Barrera
Coordinador Sectorial de Desarrollo Académico

Fernando Cajeme Bojórquez Cardoso
Encargado de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica
Agropecuaria y Ciencias del Mar

Rafael Sánchez Andrade
Jefe de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de
Servicios

Enrique Kú Herrera
Director General del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

María de los Ángeles Cortés Basurto
Directora General del Bachillerato

Remigio Jarillo González
Director General del Colegio de Bachilleres

Margarita Rocío Serrano Barrios
Coordinador Nacional de CECyTE

Contenido

Presentación.....	5
Propósito.....	6
Papel del estudiante.....	6
Descripción del manual.....	8
Iconografía.....	9
Sesión 1. Cuento.....	10
Sesión 2. Novela.....	19
Sesión 3. Poema.....	27
Sesión 4. Obra de teatro.....	36
Sesión 5. Leyenda.....	46
Sesión 6. Crónica literaria.....	55
Sesión 7. Texto expositivo.....	63
Sesión 8. Texto narrativo.....	70
Sesión 9. Texto argumentativo.....	77
Sesión 10. Entrevista.....	83
Sesión 11. Noticia.....	92
Sesión 12. Crónica periodística.....	103
Sesión 13. Artículo de opinión.....	112
Glosario.....	120

Presentación

“El propósito de la Educación Media Superior pública es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México. Es decir, personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida en un mundo complejo que vive cambios vertiginosos” (SEP, 2017, p. 21).

En este sentido, evaluar el aprendizaje durante todo el proceso formativo de cualquier nivel educativo, es esencial para fortalecer los procesos, sistematizar y documentar los avances o retrocesos en el aprendizaje adquirido por los estudiantes, durante su formación académica. Bajo esta lógica, la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico considera pertinente atender la necesidad de dar seguimiento a los aprendizajes adquiridos durante la trayectoria educativa del nivel básico de los estudiantes de nuevo ingreso.

Para ello, pone a disposición de las instituciones de nivel medio superior, los manuales del curso propedéutico que sirven como recurso didáctico para el desarrollo de las competencias matemática, lectora y en ciencias experimentales.

El manual de la competencia lectora permite al estudiante desarrollar y fortalecer la capacidad para obtener, comprender y manejar información, así como interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto, por medio de estrategias que sitúen el aprendizaje en contextos reales o hipotéticos, promuevan la participación, el trabajo colaborativo, la reflexión, la toma de decisiones, y ambientes de aprendizaje donde la equidad y la inclusión sean el eje rector para dar lugar a la libre expresión y comunicación correcta, el autoconocimiento, el respeto a sí mismo y la actuación a partir de valores.

Propósito

Fortalecer la competencia lectora en el estudiante, al proporcionar los elementos indispensables para que desarrolle y fortalezca la capacidad para obtener, comprender y manejar información, así como interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto.

Papel del estudiante

Se espera que el estudiante que participe en el curso propedéutico de la competencia lectora manifieste actitudes y valores como:

- ✓ Respetarse a sí mismo y a los demás.
- ✓ Expresarse y comunicarse correctamente.
- ✓ Conducirse a partir de valores.
- ✓ Participar activamente en las actividades de aprendizaje.
- ✓ Demostrar interés en cada una de las sesiones.
- ✓ Responsabilidad en el cumplimiento de las actividades programadas.
- ✓ Puntualidad en los tiempos programados.
- ✓ Disposición para el trabajo en equipo.
- ✓ Interés por aprender más.
- ✓ Iniciativa para hablar en público.

Competencia	Sesiones	Minutos por sesión
Lectora	13	90

Para el logro del propósito del curso se recomienda utilizar 13 días, distribuidas de la siguiente manera:

Día 1	Del día 2 al 14	Día 15
Aplicación del instrumento de evaluación "Pre-test"	Desarrollo de las sesiones para el desarrollo de la competencia lectora, matemática y científica experimental.	Aplicación del instrumento de evaluación "Pos-test"

Sesión	Tipo de texto	Título de la lectura	Duración
1	Cuento	Cruzan la plaza	90 minutos

2	Novela	El Principito	90 minutos
3	Poema	Que me perdone la ciencia	90 minutos
4	Obra de teatro	El avaro	90 minutos
5	Leyenda	Zapotlatlenan, la madre de los Zapotecas	90 minutos
6	Crónica literaria	Crónica de una muerte anunciada	90 minutos
7	Texto expositivo	Cuidar el medio ambiente	90 minutos
8	Texto narrativo	El Faro, historia de un recuerdo	90 minutos
9	Texto argumentativo	Ortografía en internet: ¿Llegó el fin de las reglas?	90 minutos
10	Entrevista	La entrevista, Juan Rulfo.	90 minutos
11	Noticia	Así fue como participó México en la foto del agujero negro	90 minutos
12	Crónica periodística	Una noche de brazos levantados en México	90 minutos
13	Artículo de opinión	El suicidio en México es un problema de salud pública	90 minutos

COMPONENTES	HABILIDADES	CONTENIDOS
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	Texto: Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica) Textos expositivos, narrativos y argumentativos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica géneros periodísticos de acuerdo a su finalidad y características.	Géneros periodísticos (noticia, crónica, artículo de opinión), texto informativo
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Idea principal Idea secundaria

Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica los modos discursivos de un texto	Modos discursivos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Resumen, síntesis, paráfrasis, y esquemas
Proceso de lectura e interpretación de textos	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Sinónimos y antónimos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	Interpretación
Proceso de lectura e interpretación de textos	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja todos los contenidos

Descripción del manual

Indica el número de sesión que se trabajará

Sesión 1
Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto

Muestra la categoría de la lectura que se va a trabajar en la sesión

Título de la lectura

Presenta el título de la lectura

Iconografía

	Tiempo: Indica los minutos destinados para desarrollar cada actividad de aprendizaje.
	Instrucción: Indicaciones que el docente vierte al grupo para generar y estimular el aprendizaje de los estudiantes.
	Actividad individual: Indica las actividades que la o el estudiante realiza de forma individual.
	Plenaria: Representa el momento en que los miembros del grupo se reúnen para compartir su aprendizaje y recibir retroalimentación por parte del docente.
	Comunidad de aprendizaje: Sugiere el momento para realizar el trabajo en equipo colaborativo; en donde se necesita que los estudiantes interactúen entre sí para compartir sus resultados, elaborar propuestas, realizar tareas y/o compartir ideas.
	Reforzamiento del aprendizaje adquirido: Indica el momento en que se presenta información de los contenidos centrales y específicos; puede estar integrada de información que es conocida por el estudiante, pero que no recuerda y que fue abordada en la secundaria.
	Evaluación: Este ícono representa el momento de la autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación. Cabe mencionar que la evaluación, permea a todo el proceso de aprendizaje, no es exclusiva para un momento de la secuencia didáctica.
	Para aprender más: Son recomendaciones de fuentes de información y recursos didácticos para profundizar en los contenidos y ejercitación de habilidades de forma independiente.



Título de la lectura

CRUZAN LA PLAZA



OJO: Si en algún momento de la sesión lo necesitas, puedes apoyarte de la siguiente información:



Características del cuento

Tema

- Permite conocer sobre qué trata la obra. El cuento se caracteriza porque maneja solamente un contenido, que puede estar relacionado con el amor, terror, ficción, aventura, entre otros.

Personajes

- Son creados por el autor para tomar parte en las acciones, pueden ser: históricos, seres fantásticos, animales, etc. Se clasifican en protagonistas, antagonistas, secundarios e incidentales.

Narrador

- Es la voz que cuenta y relata los sucesos. Puede encontrarse en primera, segunda o tercera persona. Los hay de diferentes tipos: autodiegético, intradiegético, extradiegético y metadiegético.

Hechos

- Se refiere a las acciones de los personajes. En este elemento se da cuenta tanto de hechos reales como fantásticos, partiendo en todo momento de una base de ficción.

Espacio

- Se refiere a los lugares donde se sitúan los personajes y donde suceden los hechos. El espacio es real, cuando corresponde a lugares tales como una casa, un patio, la escuela, la calle, etc.; e imaginario, cuando no existe.



Tiempo

- Época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Por lo tanto, se debe distinguir entre tiempo externo e interno.

Externo. Se refiere al tiempo en que se sitúa lo narrado, es la época o el periodo histórico en que se desarrolla la acción. Puede ser explícito o deducirse a partir del ambiente, los personajes, las costumbres, etc.

Interno. Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días; o bien, el autor selecciona los momentos que considera interesantes y omite aquellos que considera innecesarios. Respecto a la transición interna del tiempo en el cuento, aparece marcada mediante formas del tipo Más tarde, Al día siguiente, Por la noche, Por la mañana, etc.

Lenguaje

- Comprende el estilo y la forma de expresión que utiliza el autor.

Estilo. Corresponde a la manera particular que tiene el escritor para utilizar el lenguaje, de manera que, al ser un reflejo de su personalidad, le da un carácter propio a su obra. En este sentido, podemos decir que hay tantos estilos como escritores. A manera de ejemplo, mencionaremos que hay autores que utilizan la sonoridad de las palabras para lograr un efecto poético; otros adornan su texto para lograr una mayor expresividad; otros prefieren la exactitud y eliminan todo elemento decorativo con la finalidad de crear un mundo más conceptual.

Formas de expresión. Son los recursos expresivos utilizados para el desarrollo de la narración. El uso del lenguaje está estrechamente relacionado con el tipo de cuento: cotidiano, metafórico, científico, etc., así como con el recurso empleado para el desarrollo de la historia: narración, descripción o diálogo.

Cuento que te cuento...



Instrucciones:

1. Piensa en algún personaje de un libro de tu infancia a quien recuerdes bien.
2. Comparte con tus compañeros las características de tu personaje: carácter, aspecto, alguna travesura cometida, etc.



Instrucciones: Junto con tus compañeros, lee en voz alta el siguiente texto.

CRUZAN LA PLAZA

Un hombre y una mujer cruzan la plaza. Van tomados de la mano. Es de noche en una ciudad ajena, hace sólo unos instantes que las manos se encontraron, y así el andar uno al lado del otro, pareciera un proceder familiar. Apenas se conocen, dos días hay en su haber, y es tan dulce y desesperado ese cruzar la plaza tomados de la mano que es de pronto esperanza como final. ¿Qué hay en esa toma que se repite una y otra vez? Entran a la plaza como a un ruedo; caminan altivos, las manos entrelazadas, orgullosos de poseerse en ese espacio anónimo y solitario de la ciudad. Y aunque sólo se estrujan las manos, la posesión de los más callados anhelos ha quedado atrapada entre sus palmas, soltarse es impensable, soltarse es comenzar la despedida. Un hombre y una mujer con abrigo cruzan la plaza: poderosa estampa que destapa futuros inciertos y abismos no invocados.

En la discoteca las sillas están puestas sobre las mesas, alguien barre y la música ha cesado. Los últimos habitantes del bar se levantan de las mesas donde una música se ha encargado de dar a la pareja la posibilidad del abrazo. Ella puede recargarse en el hombro y sentir el calor tibio de su mejilla, él la puede tomar por la cintura mientras la otra mano se anuda con firmeza con la de ella, las bocas audaces, sedientas se separan y vuelven a su deseo palpitante, al pudor sometido, a la duda del encuentro. Regresan a la mesa donde comienzan los primeros acordes de una música suave.

Se sientan en el taxi donde sus manos sobre el sillón apenas rozan los dedos, es el inicio de la complicidad. Al llegar al bar se unen al resto que no sospecha que suben por la escalera donde ella lo ha esperado y él la ha alcanzado. Bailan un ritmo latino y ella le explica cómo moverse, beben hasta volver al restaurante donde a los postres siguen la carne y el paté de salmón. Caminan uno al lado del



otro, platican, él la presenta a otras personas pronunciado su nombre con precisión. Ella lo mira y se acerca. Hola. Él finge no darse cuenta cuando ella entra y se sigue de largo, ella siente un salto en el corazón cuando descubre que allí está. Toma el elevador y en el cuarto se cepilla el pelo muchas veces, se pone perfume, se quita el vestido y lo cuelga, guarda las medias negras en un cajón; se despinta el carmín y la raya del ojo, por último, el maquillaje. Se da un duchazo. Guarda en su piel la algarabía del encuentro, se sume en el ritual de la espera.

El día es tan largo, ha dormido muy poco, la noche ha sido ocupada por la presencia de un hombre intrigante y abrazable. Es de madrugada cuando sube al tren, él duerme ajeno. Ella se mira en el espejo, tiene una brizna blanca en los labios, le preocupa no saber desde cuando la trae allí colocada y que él no se haya atrevido a quitársela. Él viene por el pasillo, con el deseo de no alejarse muy rápido, no vaya a ser que el beso se le caiga entre las vías. La mujer sale de su dormitorio con el deseo de que él vuelva sobre sus pasos. En el pasillo él le da un beso tímido junto a los labios y le dice que espera con ansias volverla a ver. Caminan juntos por el pasillo que los hace contonearse suavemente. Ella quiere que la detenga, él no sabe lo que ella quiere, pero siguen hasta el salón fumador y hablan de lo que hacen, del mundo, están solos y eso les agrada. Se acercan a la barra y beben coñac, platican con otras personas, pero se miran de cuando en cuando, se escuchan como si los demás no existieran. Se van al carro comedor a cenar y cada cual está por su lado. Ella lo busca con la mirada, no puede ser muy obvia, nadie lo es después de cruzar una plaza de la mano al cobijo de la noche. Lo busca con la mirada como la noche siguiente cuando tocan esa música y algunos bailan, lo busca pidiendo el encuentro de los ojos. Tan sólo una hora después están en la misma mesa cada cual diciendo su nombre y su procedencia, añorando ya la caminata en la plaza dos días antes, con el silencio de sus manos aferradas.

Cruzan la plaza y llegan al lobby de un hermoso hotel y él la acompaña a su habitación. Ella deja que él la acompañe. Las manos siguen atadas entre alfombras y números del elevador. El corazón late con prisa. Pasan besos, pasan frases y los deseos los sofoca el reloj y la despedida. Ella piensa que fue bueno compartir la misma mesa, él dice que se hubieran encontrado de cualquier manera. Las manos se desatan y la tristeza se instala mientras él cruza la plaza de nuevo y ella lo mira desde la ventana de la habitación.

Una pareja cruza la plaza, se poseen las manos un instante y en ese instante el mundo es todo suyo, y en ese instante el mundo se ha detenido, sólo por ese instante, sólo por ellos que cruzan la plaza de la mano.

Lavín. M. Cruzan la Plaza.

Recuperado de <https://teecuento.wordpress.com/2009/10/13/cruzan-la-plaza-monica-lavin/>



Primer acercamiento...



Instrucciones:

1. Completa el siguiente cuadro. Puedes apoyarte del primer apartado de esta sesión “Características del cuento”.
2. Compara tus respuestas con tus compañeros.

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
¿Cómo describes a la pareja?	
¿Qué hechos sobresalen en el cuento?	
¿En qué espacio se desenvuelve la historia?	
¿Cuál es el lenguaje que se emplea en el texto?	



Se recomienda consultar el siguiente video sobre el cuento y sus partes:

<https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4LFc>



Adentrándome en el cuento



Instrucciones: Resuelve las siguientes actividades de manera individual.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema del cuento?

2. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

3. Escribe algunas ideas secundarias del cuento

De acuerdo al texto, cambia el sentido de las ideas que se busca expresar en los siguientes enunciados.

- *Entran a la plaza como a un ruedo.*

- *Sus manos sobre el sillón apenas rozan los dedos.*

- *La noche ha sido ocupada por la presencia de un hombre intrigante y abrazable.*

Se recomienda consultar los siguientes enlaces:

<https://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-antonimos/>

<https://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-sinonimos/>



Imaginando y contando



Instrucciones: En equipos de 4 a 6 personas describan cómo imaginan el lugar donde se desarrollan los hechos.



Contesten las siguientes preguntas una vez finalizada la descripción:

1. ¿Qué te permitió imaginar los lugares donde ocurren los hechos?

2. Si tuvieras que transmitir el cuento a otras personas, ¿cómo lo sintetizarías?

Recuerda que la síntesis es una composición de las ideas principales del texto, las cuales se presentan junto a la interpretación personal de éste.

3. ¿Cuál es la finalidad del cuento?



4. ¿Cuáles son los sentimientos que la escritora desea expresar al mencionar que el mundo se detiene cuando los protagonistas cruzan la plaza?

5. ¿Cuál es el efecto que produce en la pareja el tomarse de las manos?



¿Y mis relaciones qué?



Instrucciones: Comenten en plenaria las siguientes cuestiones.

- ¿Cómo es la relación con sus amistades?
- ¿Cuáles son las características que les atraen de otras personas?
- ¿Cómo consideran que es la relación de pareja ideal?
- ¿Cuáles es la sensación que les dejó este cuento?



Contando ando...



Instrucciones:

1. En equipos, analiza el cuento con base en lo siguiente:
 - ¿Qué le hace falta al cuento?
 - ¿En qué es diferente a otros cuentos que conoces?
2. Escribe nuevamente una parte del cuento contemplando las observaciones anteriores. Asegúrate que se respete la idea que la autora busca transmitir en la historia.

Guía para la redacción del cuento:

- Inicio
 - Nudo
 - Desenlace
 - Narrador
 - Personaje principal
 - Personaje secundario.
3. Comparte tu trabajo con el resto del grupo.

Título de la lectura**EL PRINCIPITO DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

OJO: Si en algún momento de la sesión lo necesitas, puedes apoyarte de la siguiente información:

**La novela**

Es una narración extensa, escrita en prosa, que presenta situaciones reales o ficticias. Tiene la intervención de muchos personajes que son estudiados y descritos detenidamente. A diferencia del cuento, tiene un desarrollo más completo en cuanto al argumento, por lo que adquiere un carácter complejo y ramificado en el que interviene más de una intriga, lo cual puede derivar en varios clímax antes del desenlace. La presencia de varios personajes y el abordaje de varios temas importantes, producen diferentes efectos en el lector.

Elementos de la novela

Al ser la novela un subgénero de la narrativa, cuenta con los elementos propios de este género: narrador, personajes, espacio, tiempo, ambiente.

Personaje principal o protagonista
(Puede ser una comunidad)

- Realiza las acciones más importantes en la obra.

Personajes secundarios

- Acompaña al personaje principal en el desarrollo de la novela.

Personaje ambiental

- Tiene poca participación pero complementa la circunstancia de la historia.

Espacio

- Lugar donde se lleva a cabo la historia.

Tiempo

- Periodo que transcurre desde el inicio de las acciones hasta el final de ellas.

Narrador protagonista

Las historias las puede contar uno mismo, es decir, se pueden contar en primera persona. Toda gira alrededor de uno mismo. Uno mismo es el protagonista y todo se cuenta desde la perspectiva de uno mismo. Es muy atractivo este punto de vista porque vuelve cualquier relato en realista y verosímil. De hecho, en la actualidad es el género más socorrido.

Narrador testigo

La historia puede ser contada en primera persona en la que uno no es personaje de la historia sino un testigo. Uno casi es personaje, pero lo que uno cuenta le sucede a los demás. Cuando los hechos referidos son de la vida real se le conoce como Memorias, si los hechos son ficcionales entonces son cuento o novela.

Narrador omnisciente

El tercer tipo de narrador es cuando los hechos son narrados desde un punto de vista impersonal. Alguien indeterminado es el que cuenta. Y ese alguien normalmente sabe mucho incluso conoce los pensamientos de sus personajes, como si fuera Dios, que todo lo sabe. Se le llama narrador de tercera persona omnisciente.

**Una palabra son mil palabras**

Instrucciones: Sigue las instrucciones del docente.

1. Por cada palabra que enuncié el docente, el compañero que elija tendrá que responder con alguna otra que esté relacionada.

Ejemplo:

SALUD	• termómetro • medicamento • hospital
--------------	---



Instrucciones: Realiza la lectura de “El Principito”.

EL PRINCIPITO

Fragmento XI. Antoine De Saint – Exupéry

...El segundo planeta estaba habitado por un vanidoso:

—¡Ah! ¡Ah! ¡Un admirador viene a visitarme! —Gritó el vanidoso al **divisar** a lo lejos al principito. Para los vanidosos todos los demás hombres son admiradores.

—¡Buenos días! —dijo el principito—. ¡Qué sombrero tan raro tiene!

—Es para saludar a los que me aclaman —respondió el vanidoso. Desgraciadamente nunca pasa nadie por aquí.

—¿Ah, sí? —preguntó sin comprender el principito.

—Golpea tus manos una contra otra —le aconsejó el vanidoso.

El principito aplaudió y el vanidoso le saludó modestamente levantando el sombrero. "Esto parece más divertido que la visita al rey", se dijo para sí el principito, que continuó aplaudiendo mientras el vanidoso volvía a saludarle quitándose el sombrero.

A los cinco minutos el principito se cansó con la monotonía de aquel juego.

—¿Qué hay que hacer para que el sombrero se caiga? —preguntó el principito. Pero el vanidoso no le oyó. Los **vanidosos** sólo oyen las **alabanzas**.

—¿Tú me admiras mucho, ¿verdad? —preguntó el vanidoso al principito.

—¿Qué significa admirar?

—**Admirar** significa reconocer que yo soy el hombre más bello, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente del planeta.

—¡Si tú estás solo en tu planeta!

—¡Hazme ese favor, admírame de todas maneras!



—¡Bueno! Te admiro —dijo el principito encogiéndose de hombros—, pero ¿para qué te sirve? Y el principito se marchó.

"Decididamente, las personas mayores son muy extrañas", se decía para sí el principito durante su viaje.

María Fernanda Cacho Ortega, Tamara Cacho Ortega. (2015).
Literatura I. México: Secretaría de Educación Pública.



Entendiendo al Principito



Instrucciones: Responde las siguientes preguntas. Al finalizar comparte tus respuestas con el resto del grupo.

1. Escribe quien es el personaje principal y el secundario del texto.

2. ¿El fragmento XI de El Principito, está escrito en verso o en prosa? Justifica tu respuesta.

3. ¿Consideras que existe un narrador en el fragmento? Justifica tu respuesta.

4. ¿Cuál es el propósito comunicativo (modo discursivo) del siguiente diálogo?

“—¿Tú me admiras mucho, ¿verdad? —preguntó el vanidoso al principito.

—¿Qué significa admirar?

—Admirar significa reconocer que yo soy el hombre más bello, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente del planeta.

—¡Si tú estás solo en tu planeta!”

- a) Conceptualizar una palabra.



- b) Demostrar un valor.
- c) Contrastar conocimientos
- d) Solucionar un problema.



Instrucciones: Sustituye las palabras resaltadas en los enunciados, sin cambiar el sentido de la novela.

Enunciado	Sustitución
"Gritó el vanidoso al divisar a lo lejos al principito."	
"Los vanidosos sólo oyen las alabanzas ."	
" Admirar significa reconocer que yo soy el hombre más bello"	



Trabajando con el Principito



Instrucciones:

1. Reúnete en equipos de 4 ó 6 personas.
2. Identifica la idea principal del texto, así como, las ideas, fragmentos o ejemplos del texto que la refuerzan.

Idea principal	Ideas que la refuerzan (secundarias)



Instrucciones:

1. Elabora un resumen del cuento rescatando las ideas del cuadro anterior. Agrega tu opinión respecto al fragmento de la novela.
2. Comparte tu trabajo con el resto del grupo.



En el planeta de El Vanidoso



Instrucciones: Identifica que valores del fragmento XI de El principito aplican en su vida cotidiana. Toma en cuenta los siguientes puntos:

- ¿Qué valores están presentes en la novela?
- ¿La vanidad es buena o mala?
- ¿La vanidad es necesaria en nuestra vida cotidiana?
- ¿Qué valores practican ustedes?
- ¿Qué valores es necesario reforzar?



Instrucciones:

1. Describe de manera individual, cómo está vestido el vanidoso y el lugar en el que vive.
2. Comparte tu trabajo.

¡Atención!



Instrucciones:

1. Elabora en una hoja tamaño carta los siguientes emoticones:



Me gusta



Me encanta



Me divierte



Me asombra



Me entristece



Me enoja

2. Recorta cada una de las 6 figuras. Se sugiere pegar a cada emoticón un palito de madera o de otro material disponible, a manera de obtener una paleta.
3. Lleva el material elaborado en la próxima sesión.



Título de la lectura

QUE ME PERDONE LA CIENCIA

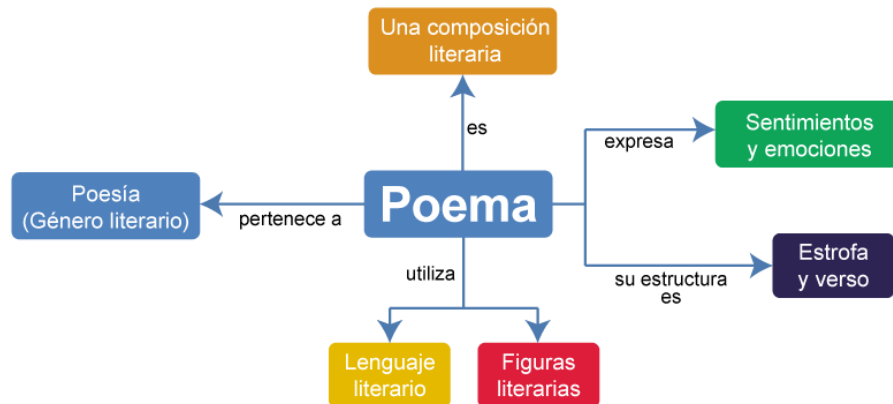


OJO: Si en algún momento de la sesión lo necesitas, puedes apoyarte de la siguiente información:



POEMA

El **poema** es una composición literaria que pertenece al género lírico, se caracteriza por ser breve, aunque existen sus excepciones. Describe de manera subjetiva algún suceso o persona empleando un lenguaje metafórico.



- **Estrofa:** Conjunto de varios versos que constan en una composición poética.
- **Verso:** Conjunto de palabras que están sujetas a un ritmo, es la línea o unidad ordenada de un poema.
- **Ritmo:** es la musicalidad de un verso, por lo cual es importante leer un poema con la entonación adecuada.



Acróstico



Instrucciones:

1. Coloca en una hoja tu nombre de manera vertical. Delante de cada una de las letras escribe una frase que te defina.

Ejemplo:

1.	P A T Y	2.	P aciente como el atardecer A legre hasta estremecer T ierna en su mirar Y si la ves pasar no te vayas a enamorar.
-----------	--	-----------	---

2. Comparte tu acróstico con el resto de tus compañeros.



Lectura de atril



Instrucciones:

1. Comenten de qué creen que se trata el siguiente poema, de acuerdo a su título.
2. Sigán la lectura del poema.
3. Quienes realicen la lectura, tomen en cuenta que es importante hacer énfasis en los signos de puntuación y dar una entonación adecuada.

La **lectura en atril** requiere de entonación, modulación y volumen adecuados, para lograr una interpretación con el objetivo de comunicar un mensaje universal.



QUE ME PERDONE LA CIENCIA

Claudio Martínez Paiva

Estoy solito en mi rancho,
me he quedado solo en casa.
Ladran los perros afuera
como si vieran fantasmas,
y alumbran mis pensamientos
candiles de luces malas.

Alones de pájaros negros
me ponen luto en las mangas,
y es tan grande el sufrimiento
que voy llevando en el alma
que no lo explican las cosas,
ni lo dicen las palabras.

Ocho años tenía apenas
el **gurisito** de mi alma
y despertó una mañana
con los ojos encendidos
y el cuerpecito echando llamas.
–Me muero mamá– decía...
–Me muero tata– gritaba.
–Siento una sed de martirio,
tengo un fuego que me abraza. –
Besé al cachorro en la frente
y a la madre en la mirada,
y volé en mi caballo al pueblo
siete leguas de distancia,
siete puñales de punta
clavados en mi garganta,
y el grito de mi hijo adentro...
“Agua mama, agua tata”.

La fiebre, duró poquito,
se le cortó una mañana
entre un canto de zorzales
y el suave clarear del alba.
La madre abrazada al hijo,

Le expliqué al doctor el caso.
Se acomodó en su butaca.
Me miró de arriba abajo
y me dijo: –Leoncio, ¡lo siento mucho!
Pero el camino que va a tu rancho es malo
y me va a estropear el auto.

Ahí comprendí yo, entonces
que la ciencia, no es tan ciencia
cuando no tiene conciencia.
¡Porque en esos mismos caminos
donde muchos médicos no andan,
cruza a galopes la muerte
y va y viene la desgracia!

Me ordenó que le comprara
al pasar por la **botica**
un frasco de limonada
y que trajese al enfermo
cuando la fiebre pasara.
Yo regresé a mi rancho
como regresaría todo padre
en iguales circunstancias:
El corazón en los labios
y la tristeza en el alma.
El médico no venía... el médico no venía
no porque fuera mala la senda que va a mi
rancho
sino porque no tenía con qué pagarle a la
ciencia
siete leguas, ¡siete leguas de distancia!

Estoy solito en mi rancho,
me he quedado solo en casa.
Ladran los perros afuera
como si vieran fantasmas.
Y alumbran mis pensamientos
candiles de luces malas.
Y afilo a la media noche



mi hijo, la frente helada.
Y yo sin voz ni presencia
parado junto a la cama.

Poco después de enterrarlo
se empezó a turbar mi Juana,
Se la pasaba llorando
con las manos sobre el pecho
lo mismo que si acunara
a un niño recién dormido.
Y así se me fue la pobre,
así la tierra la guarda,
con los brazos sobre el pecho
acunando mi desgracia.

mi cuchillo, cabo de plata
la única plata del pobre
que no le sirve pa nada.

Y medito mi venganza.
Por eso le grito al mundo:
Que me perdone la ciencia,
no me culpen si mañana,
me dicen que soy bandido.
O un mal hombre sin entrañas.
Nací can y me hacen puma.
fui cordero y me ponen garras.
¡Dios! ¡Dios Todopoderoso!
Haz que despunte el alba
y arráncame de mi pecho
este grito, este grito que me mata:
—“Agua mama, agua... agua tata.”



Describiendo...



Instrucciones:

1. Identifica los personajes del poema y realiza las siguientes descripciones:

Personaje	Descripción
Leoncio	
Juana	
hijo	
médico	



¿Cómo imaginas el lugar en el que ocurren los hechos?

2. Comparte al resto del grupo las descripciones realizadas y comenta lo siguiente: ¿Qué te permitió describir a los personajes y el lugar de los hechos?



Adentrándome...



Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas. Al finalizar, comparte tus respuestas con el resto del grupo.

1. ¿Qué le sucede a Juana?

2. ¿Qué temas comprende el poema?

3. ¿Qué problemas se reflejan en el poema?



4. ¿Cuál es la idea principal del poema?



Instrucciones:

1. Reúnanse en equipos de 4 a 6 integrantes y de acuerdo al texto tomen nota sobre el significado de los siguientes versos.
2. Recuerden que las interpretaciones deben respetar la idea principal.
3. Compartan con el grupo sus interpretaciones argumentando sus aportaciones.

El **lenguaje literario** es una manera de expresión artística en la cual se pretende transmitir una idea, pero de una manera más estética.

<i>"Y el cuerpito echando llamas"</i>	
<i>"Volé en mi caballo al pueblo"</i>	
<i>"Cruza a galopes la muerte"</i>	
<i>"Fui cordero y me ponen garras"</i>	



--	--



Instrucciones: Explica de acuerdo al texto el significado de las palabras resaltadas en negritas:

Alones

Guriso

Botica



Los comentarios



Instrucciones:

1. Reúnanse en equipos de 4 a 6 integrantes, con las “paletas” de las reacciones de Facebook que solicitadas en la sesión 2.
2. Cada integrante del equipo deberá tomar nota de la sensación que les hizo sentir el poema.

¿Qué me hizo sentir el poema?



3. Compartan al interior de su equipo su sentir, mostrando la paleta con la reacción correspondiente y explicando su reacción, el resto del equipo deberá expresar sus comentarios de acuerdo a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué opinan del comentario de su compañero/a? ¿Concuerdan con esa sensación?
- ¿Qué reacción le das al comentario de tu compañero/a?
- ¿El poema trata de lo que tenían pensado en un principio? ¿En qué es diferente?



Reflexión



Instrucciones: En plenaria reflexionen sobre los siguientes puntos:

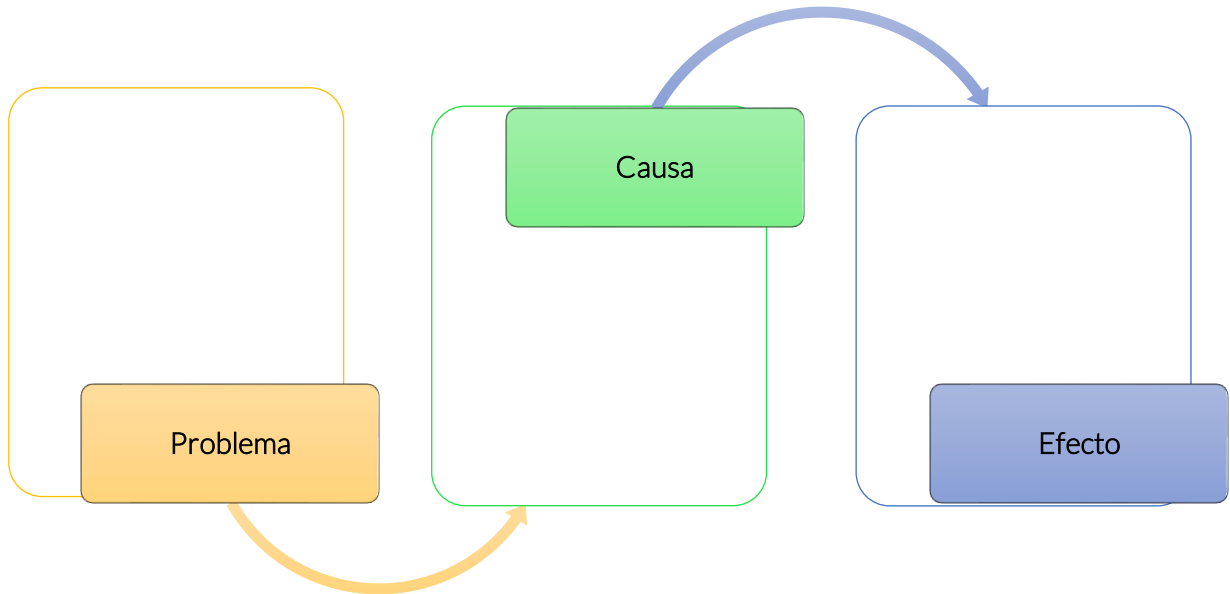
- ¿Qué es lo que busca expresar Claudio Martínez Paiva en el poema?
- ¿Qué hubieras hecho si tú fueras el padre?
- Mencionen un ejemplo en el que hayan sido testigo de una injusticia y cómo actuaron.



Instrucciones: De manera individual responde las siguientes preguntas. Al finalizar, comparte tus conclusiones.

1. ¿Qué características de esta lectura consideras la hacen diferente a otros tipos de textos?

2. En el siguiente esquema, escribe cuál es el problema, las causas y las consecuencias que se narran en el poema.



5. ¿Sobre qué temática te gustaría escribir un poema? ¿Por qué?

Título de la lectura

“El Avaro” de Molière



OJO: Si en algún momento de la sesión lo necesitas, puedes apoyarte de la siguiente información:



¿Qué es una obra de teatro?

Actos

- Las obras de teatro se dividen en actos, siendo estos las distintas partes de la obra. Se diferencian uno del otro, en líneas generales, por el cambio de situación o de ambiente.
- Se suele situar los fines de los actos en momentos de clímax, determinantes, para mantener la tensión e invitar al público a continuar.
- Entre cada acto hay un interludio, es decir, una pausa en la que el público puede alejarse brevemente de la sala o no, mientras las nuevas condiciones escenográficas son preparadas. Sin embargo, muchas obras suelen tener un único acto: solo las más largas tienen más de uno.

Escenas

- Los actos, a su vez, se dividen en escenas. Las delimitaciones que cada dramaturgo le da a una escena suelen variar con frecuencia, por lo que es común encontrar obras de teatro donde las escenas son parte del mismo ambiente y otras donde se cambia rápidamente de lugar, e incluso de personajes, dentro del mismo escenario.
- Las escenas suelen comenzar con una breve descripción del dramaturgo a manera de acotación.

Texto primario

- Denominado por algunos como texto a secas, es el guion que dicen los personajes, independientemente de si son declamaciones, diálogos o monólogos. Es el elemento esencial e imprescindible de una obra teatral, que se constituye básicamente de lo que dicen los actores.

Texto secundario

- Algunos autores le otorgan el nombre de paratexto, mientras que otros se refieren a él como parte de las acotaciones. Pero sin duda, el texto secundario es una de las arterias vitales de las obras de teatro.
- En él se dan las especificaciones de las escenas justo antes de comenzar, e incluso dentro de ella cuando alguno de los personajes realiza alguna acción no verbal.

Pérez, M. ¿Qué es una obra de teatro? Recuperado de <https://www.lifeder.com/obra-de-teatro/>



Adivina, adivinador. ¿cómo se llama la obra hoy?



Instrucciones: El docente les dirá algunas adivinanzas que ustedes tendrán que adivinar cuando se les dé la palabra.



Instrucciones: El docente designará a cinco estudiantes para que lean en voz alta a cada uno de los personajes y las acotaciones correspondientes, el resto, deberá seguir la lectura de la obra.

“EL AVARO” DE MOLIÈRE

Adaptación: Manuel Martínez

Personajes:

1. **FERNANDO**- Hombre de 60 años adinerado, vive en una gran casa con su mayordomo y su ama de llaves de la cual está enamorado. Protagonista de la obra
2. **MAYORDOMO**- Hombre de 35 años, amigo de Fernando, enamorado de la Ama de llaves. No encuentra la manera de contarle a su jefe que sale con ella.
3. **AMA DE LLAVES**- Mujer de 30 años, trabaja para Fernando y conoce su amor hacia ella. Ella está enamorada del Mayordomo con el que tiene un idilio.
4. **VÍCTOR**- Hombre de 33 años, hijo de Fernando. Enamorado de una joven humilde, Víctor no sabe cómo devolverle a su padre el dinero que le ha robado para comprar una sortija.

ACTO I

Una gran casa Despacho de Fernando. Es el día del cumpleaños de Fernando, en su casa se han reunido sus amigos, su hijo, un ama de llaves, un mayordomo y el resto de invitados.

(Personajes que intervienen en este acto Fernando y el Mayordomo)

Fernando apesadumbrado habla con el mayordomo, mientras la música desde el otro lado de la puerta suena lejana.

FERNANDO: Mi querido Manuel (Mayordomo), hoy he vuelto a soñar con ella.



MAYORDOMO: ¿Otra vez?

FERNANDO: Como lo oye, otra vez soñaba con su cálida piel, con que volvía a acariciar su pelo, casi puedo notarlo en mis dedos con sólo recordarlo.

MAYORDOMO: Señor, debería salir y distraerse. Han venido muchos amigos a verle, es su fiesta de cumpleaños.

FERNANDO: ¿Amigos? Todos han venido porque han sido invitados a una fiesta. Fiesta que doy yo y que ha costado mis buenos billetes. Así que, de amigos, hay poco, más bien interesados.

MAYORDOMO: Bueno, pero también ha venido su hijo a verle. Salga y aproveche que viene para charlar con él.

FERNANDO: Mi hijo sólo ha venido para presentarme a su **novieta**, una chica sin clase y de familia desconocida. No descartes que acabe la noche pidiéndome dinero.

MAYORDOMO: No se enfade Fernando. Discúlpeme, pero yo debería salir y atender la puerta y los invitados.

El Mayordomo sale del despacho. Fernando pensativo, se levanta y busca detrás de un cuadro en una caja fuerte, donde al abrirla no hay nada.

FERNANDO: ¿Mi dinero?, ¿dónde está mi dinero?, ¡Ladrones, ladrones! Tengo un ladrón en mi propia casa.

ACTO II

(Personajes que intervienen en este acto Ama de llaves, Mayordomo y Víctor)

Habitación del Mayordomo. La ama de llaves espera nerviosa sentada en la cama. La puerta se abre y entra el Mayordomo. Ella al verlo, se abalanza para abrazarlo.

AMA DE LLAVES: Amor mío. ¿Se lo has dicho ya?

El Mayordomo niega con la cabeza.

MAYORDOMO: No era el momento. Hoy está de un humor de perros, ni en su cumpleaños está animado.

AMA DE LLAVES: Bueno ya habrá otro momento.

MAYORDOMO: Ya, pero no puedo dejarlo mucho más, me ha dicho que ha vuelto a soñar contigo. No puedo soportarlo.

Ella lo abraza.

AMA DE LLAVES: Tienes que aguantar, amor mío. Sabes que yo solo tengo ojos para ti. Si no se lo cuentas tú y se entera por otros, nos echará a patadas de la casa y no podemos los dos perder el empleo.



MAYORDOMO: Llevas razón.

AMA DE LLAVES: Tengo que irme. En la cocina seguro que están esperándome.

La Ama de llaves sale de la habitación. El Mayordomo se sienta en una silla, cuando alguien llama a la puerta. Se levanta y la abre. En el umbral de la puerta aparece Víctor el hijo de Fernando.

MAYORDOMO: Dígame, señor Víctor, ¿qué desea?

VICTOR: Necesito hablar con usted.

Víctor entra en la habitación.

VICTOR: Es usted el mejor amigo de mi padre, bueno, su único amigo, aparte de su empleado. Y necesito que hable usted con él.

MAYORDOMO: Tanto como amigo. Pero dígame, si cree que puedo ayudarle, ¿qué quiere que le diga?

VICTOR: He hecho algo terrible y no sé cómo decírselo. Víctor alza una bolsa, dentro lleva varios fajos de billetes.

MAYORDOMO: Pero, ¿ese es el dinero de su padre?

Víctor asiente con la cabeza.

VICTOR: Necesito que se lo cuentes a él, le quité el dinero, porque quería comprarle un buen anillo a Elsa con el que pedirle matrimonio. Pero me arrepentí.

El mayordomo, se derrumba y se sienta en la cama.

VICTOR: ¿Qué le ocurre?

MAYORDOMO: Pues que yo también necesito contarle una cosa a su padre y no sé cómo hacerlo.

ACTO III

(Personajes que intervienen en este acto Fernando, Mayordomo, Ama de llaves y Víctor)

Fernando entra en el salón de la fiesta, las voces de los invitados se oyen alrededor de él.

FERNANDO: ¿Quién ha sido?, ¿quién?, mi dinero. Todo mi dinero. De aquí no va a salir nadie hasta que aparezca el dinero. Sé que ha sido alguien de aquí.

El Mayordomo se acerca a Fernando.

MAYORDOMO: Señor, tengo que hablar con usted.

FERNANDO: Dime Fernando, tú sabes algo del robo. Dime quien ha sido, aquí delante de todo el mundo. Que se sepa quién lo hizo.

MAYORDOMO: Señor, es que creo que deberíamos hablar antes en privado.



FERNANDO: Manuel, no me digas que tú tienes algo que ver, sino es así, dime rápido quién ha sido, si no sabré que tú tienes algo que ver.

MAYORDOMO: Señor no es nada de eso.

FERNANDO: ¡Dime!

MAYORDOMO: Sé dónde está su dinero.

Fernando se abalanza sobre el Mayordomo.

FERNANDO: Pues dime ahora mismo donde está y quien lo tiene.

MAYORDOMO: Es por eso que tengo que hablar con usted en privado.

FERNANDO: Si no me lo dices inmediatamente estás despedido, y llamaré a la policía para que te detengan por el robo.

El Ama de llaves entra en escena hasta acercarse al Mayordomo.

AMA DE LLAVES: ¡No!, señor Fernando él no tiene nada que ver, se lo aseguro. Él no robaría nunca nada.

FERNANDO: Vosotros, tú, mi amor.

Víctor entra en la sala.

VICTOR: Un momento papá. Ellos no tienen nada que ver.

FERNANDO: Alguien me va a decir que pasa aquí.

VICTOR: El dinero lo cogí yo y le pedí a Manuel, que hablara contigo porque yo no me atrevía.

FERNANDO: Entonces...

Víctor alza la bolsa con el dinero en una mano.

VICTOR: Yo sólo quería comprar un buen anillo con el que pedirle matrimonio a Elsa. Pero no debí coger el dinero. Ellos no tienen nada que ver.

Fernando agarra rápidamente la bolsa con el dinero para abrazarla.

FERNANDO: Ni se te ocurra volver a acercarte a mi dinero, hijo mío. En cuanto al resto ¡La fiesta ha terminado! Manuel, Inés (Ama de llaves) recójalo todo y acompañen a los invitados, yo voy a contar mi dinero y a esperar que esté todo. Por cierto, mañana quiero el desayuno a las 8 de la mañana y no me molesten más.

FIN

Martínez, M. Adaptación de la obra de teatro “El Avaro” de Molière (4 personajes). Recuperado de <https://www.obrascortas.com/obra-el-avaro-de-moliere-4-personajes/>



Poniendo a prueba mi yo dramaturgo



Instrucciones: Analiza de manera individual la estructura de la obra de teatro “El Avaro” y completa los ejemplos del siguiente cuadro:

Estructura	Definición	Ejemplo
1. Escena	Son divisiones de los actos suelen comenzar con una breve descripción redactada por el escritor de la obra de teatro.	
2. Texto primario	Es básicamente lo que dicen los personajes.	
3. Texto secundario	Algunos se refieren a él como parte de las acotaciones.	
4. Acto	Son divisiones de las obras de teatro y se diferencian una de la otra por el cambio de situación o ambiente.	



¿Entendí El avaro?



Instrucciones:

1. En parejas resuelve los siguientes ejercicios.
2. Comparte tus respuestas con el resto del grupo.

1. ¿Por qué se dice que la Ama de llaves y el Mayordomo tienen un idilio?



2. ¿Cuál es la principal problemática en el Acto II?

3. ¿Qué efecto causó que Fernando se diera cuenta que le robaron su dinero?

4. ¿Por qué se llama “El avaro” la obra de Molière?

5. ¿Qué creen que hubiera pasado si el Mayordomo le confesara a Fernando su amor por la Ama de llaves?

6. Resuman el contenido de la obra.



7. De acuerdo a la obra, ¿con qué otras palabras se pueden sustituir los siguientes términos, sin cambiar el sentido de las escenas y los diálogos?

Escena/ diálogo	Sustitución
Fernando apesadumbrado habla con el mayordomo	
Mi hijo sólo ha venido para presentarme a su novieta , una chica sin clase y de familia desconocida.	
Fernando se abalanza sobre el Mayordomo.	



Recapitulando



Instrucciones: Recapitula la obra mediante los siguientes puntos:

- ¿Cuáles son las problemáticas presentadas en la obra?
- ¿Qué las causó?
- ¿Cuáles son sus consecuencias?
- ¿Qué soluciones propones?



Invirtiendo el Acto I



Instrucción:

1. Reúnanse en equipos de 4 ó 6 estudiantes.
2. Elaboren un nuevo título para el Acto I tomando en cuenta el antónimo de “Avaro” integrando dos acotaciones y diálogos de los personajes.
3. Desarrollen al Acto I de acuerdo al nuevo título de la obra. Se pueden agregar las acotaciones y diálogos que consideren necesarios.
4. Compartan su trabajo con el resto del grupo.

Título: _____

ACTO I

(Acotación)

FERNANDO: _____

MAYORDOMO: _____

FERNANDO: _____

MAYORDOMO: _____

FERNANDO: _____

MAYORDOMO: _____

FERNANDO: _____

MAYORDOMO: _____



(Acotación) _____

FERNANDO: _____



Para aprender más... Te invitamos a conocer sobre el autor de la obra El Avaro.



Molière

El enfermo imaginario

Jean-Baptiste Poquelin, llamado Molière (París, 15 de enero de 1622 – 17 de febrero de 1673), fue un dramaturgo y actor francés y uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental. Considerado el padre de la Comédie Française (Comedia Francesa), sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada».

Hijo del tapicero real Jean Poquelin y Marie Cressé, se atribuye, sin que ello sea seguro, la razón de su interés por el teatro a sus tíos, que a menudo le llevaban a ver obras de teatro. En 1653 entra en el Collège de Clermont (actual liceo Louis-le-Grand). En 1668 crea dos obras: Anfitrión (Amphitryon) y Georges Dandin, así como El avaro (L'Avare). Sustituyó, posteriormente, a su padre (1669) como tapicero real de Luis XIII y conoce y se relaciona con la familia de comediantes Béjart.

Club de lectura. Biblioteca Jesús Delgado Valhondo. Molière, El enfermo imaginario. Recuperado de <http://www.bibliotecaspublicas.es/merida/imagenes/Moliere.pdf>

Título de la lectura

ZAPOTLATLENAN, LA MADRE DE LOS ZAPOTECAS



OJO: Si en algún momento de la sesión lo necesitas, puedes apoyarte de la siguiente información:



¿Cómo nacen las leyendas?

Es probable que de pequeños escuchemos relatos que nos narran nuestros abuelos, tíos o padres. Algunos de ellos son historias fantásticas donde aparecen reyes, dragones, magos, brujas o fantasmas, mientras que otras historias pueden ser de amor o tragedias. **Lo que tienen en común este tipo de relatos populares es que llegan a convertirse en leyendas, cuando se siguen narrando con el paso de los años.**

El término *leyenda* proviene del latín *legenda*, que significa ‘lo que debe ser oído’. Estas historias son narraciones que se leen en público, sobre todo en celebraciones o festividades de días dedicados a los santos. Es así que desde el siglo XIX la leyenda es considerada como tradición popular.

Las leyendas se transmiten de generación en generación, de padres a hijos o de abuelos a nietos, y su peculiaridad es que al ser contadas de esta forma, el relato es modificado y cada vez se le van adhiriendo más elementos, ya sean fantásticos, trágicos o cómicos, pero con la condición de que mantengan su carácter de credibilidad, lo que hace que la historia se mantenga vigente por tantos años.

Algunas de las leyendas más populares en México son las de *La llorona*, *El callejón del beso*, *La isla de las muñecas*, *La india Catalina*, *La leyenda del Dorado*, etc.

PruébaT – Fundación Carlos Slim. Recuperado de
<https://pruebat.org/Inicio/ConSesion/Breves/verBreve/2318-como-nacen-las-leyendas-populares>



Instrucciones: En plenaria comparte qué leyendas conoces. Sigue las indicaciones del docente.

Desarrollo



¡Momento! Ahora te cuento...



Instrucciones: El docente designará quiénes leerán el texto en voz alta, el resto seguirá la lectura.

Zapotlatlenan, la madre de los Zapotecas

Eran cuatrocientos mil hombres, **desfallecidos** de hambre y cansancio y caminaban buscando asiento a su pueblo. Eran cuatrocientos mil hombres sin rumbo; que caminaban y caminaban bajo un sol de fuego y un suelo traicionero.

Eran cuatrocientos mil hombres cuyos pies sangrantes iban dejando su huella por los campos polvosos y cerros **abruptos**. ¿A dónde los llevaría su dios? ¿Qué habría dispuesto Yostalteptl?

Yostalteptl había creado todas las cosas: la tierra, el mar, los montes, los animales y, sin embargo, ellos desfallecían de hambre y de sed.

Así llegaron a un monte cubierto de bosques, cuyos árboles se doblegaban ante sus ramas cargadas de frutos; pero esos frutos les eran desconocidos, por lo que ellos, a pesar del hambre y la sed, no intentaron comerlos, por temor a que les produjeran la muerte.



Fue entonces, cuando más desfallecidos se hallaban y más sedientos se encontraban, que se les apareció una diosa, quien dirigiéndose a los exhaustos caminantes les dijo:

—Yo soy Zapotlatlenan, Madre de la Tierra donde se da el zapote y vengo a darles mi **amparo**. Yo les daré el alimento que calme su sed y mitigue su hambre.

—Señora— dijeron todos en coro —estamos hambrientos, estamos sedientos, nos estamos muriendo de cansancio.

—Mi mano es divina, y ella les ofrece el fruto de estos árboles que son sagrados.

Y cortando de las ramas cargadas del delicioso fruto lo repartió entre todos ellos, calmando su hambre y su sed con la pulpa fresca del rico zapote.

Por mucho tiempo fue todo el sustento de esos hombres, por lo que en gratitud del tal alimento, tomaron como su diosa protectora a la señora de Zapotlatlenan, adjudicándose ellos el nombre de zapotecas, por tal milagro. Y aquellos cuatrocientos mil **peregrinos** no olvidaron a su salvadora y cuando fundaron su ciudad, asiento de su **señorío**, elevaron hermosos templos a la Madre de los Zapotecas y diosa de la medicina.

Otilia Meza. “Zapotlatlenan, la madre de los Zapotecas”, en Leyendas mexicas y mayas. México, Panorama, 1985, pp. 126-127.



Comprendiendo la leyenda



Instrucciones: Resuelve las siguientes actividades. Al finalizar, Comparte tus respuestas.

1. Resume de qué trató la leyenda.

2. ¿Quién era Yostaltepetl?

3. ¿Qué pensaron los hombres que les pasaría si comían de los frutos de los árboles que estaban en los bosques?

4. ¿Qué hubiera pasado si los peregrinos se negaran a la ayuda de la diosa Zapotlatlenan?



5. Menciona la idea principal del siguiente fragmento:

“Por mucho tiempo fue todo el sustento de esos hombres, por lo que en gratitud del tal alimento, tomaron como su diosa protectora a la señora de Zapotlatlenan, adjudicándose ellos el nombre de zapotecas, por tal milagro”.

6. ¿Por qué crees que al texto anterior se le considera una leyenda?



Ampliando mi vocabulario



Instrucciones:

1. Reúnete en pareja.
2. De acuerdo al texto relaciona las palabras resaltadas en la leyenda, con sus sinónimos.
3. Compara tus respuestas con tus compañeros.

1. Desfallecidos

() Mando

2. Abruptos

() Caminantes

3. Peregrinos

() Protección

4. Amparo

() Agotados



5. Señorío

() Escarpados



Analizando la leyenda



Instrucciones:

1. Reúnete en equipos de 4 a 6 personas.
2. Completa el siguiente cuadro.
3. Comparte tus respuestas con el resto del grupo.

Preguntas	Respuestas
¿Cuál es la problemática que se presenta en la leyenda?	
¿Cómo se soluciona?	
¿Qué efecto trajo al pueblo la ayuda de la Diosa?	
¿Qué características tiene en común está leyenda con otras que ya conoces?	
Expliquen con sus propias palabras que es una leyenda	

--	--



¿Qué aprendí?



Instrucciones: En plenaria discute sobre los siguientes puntos en la siguiente discusión:

- ¿Por qué los Zapotecas consideran a la diosa como su madre?
- ¿Qué nombre le pondrías al fruto que les dio la Diosa?
- ¿Cuál es la finalidad de la leyenda?
- ¿Qué aprendieron de la leyenda?
- ¿Qué valores les deja?



Lo que debe ser oído



Instrucciones:

1. Realiza de manera individual tu propia versión de la leyenda, considerando los frutos de tu región.
2. Para ello completa las líneas en blanco del siguiente párrafo.
3. Comparte tus leyendas con el resto del grupo.

—Yo soy _____, Madre de la Tierra donde se da _____ y vengo a darles mi amparo. Yo les daré el alimento que calme su sed y mitigue su hambre. — _____ — dijeron todos en coro —estamos _____, estamos _____, nos estamos muriendo de _____
—Mi mano es _____, y ella les ofrece el fruto de estos árboles que son sagrados.

Y cortando de las ramas cargadas del delicioso fruto lo repartió entre todos ellos, calmando su hambre y su sed con la pulpa fresca del (de la) rico (a) _____.

FIN.

El término “leyenda” proviene del latín *legenda*, que significa ‘lo que debe ser oído’, al igual que el nombre que tiene esta última actividad de la sesión.

Refuerza tu aprendizaje... Te invitamos a conocer más sobre la civilización Zapoteca y del zapote.



Civilización zapoteca

En los valles de Etlá, Tlacolula y Zimatlán en el estado de Oaxaca se desarrolló a partir de 1400 a.C. la civilización zapoteca que duró hasta la llegada de los españoles. Los zapotecas, ben zaá o “gente de las nubes” en su idioma, habitaron desde el preclásico el sitio de San José Mogote en el que se encuentran los primeros edificios públicos y la evidencia de la escritura zapoteca. En el clásico construyeron la ciudad-estado de Monte Albán que en su apogeo contó con una población de 35.000 y que dominaba los valles centrales y las sierras de Oaxaca.

La influencia de la civilización zapoteca se ejerció especialmente en el Valle de Oaxaca. Desarrollaron una escritura propia. Su presencia en Mesoamérica como artesanos y comerciantes queda evidenciada por el barrio zapoteco en la ciudad de Teotihuacán.

Portal Académico CCH. Principales culturas de Mesoamérica. Recuperado de [https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/principales culturas](https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/principales_culturas)

Zapote: fruta tropical típica de México.

El zapote es una fruta tropical consumida en México y América Central, según la variedad su pulpa puede ser amarilla, blanca, negra o rojiza, el fruto puede ser redondo, ovoide o elíptico, a menudo termina en punta en el ápice.

		
Chicozapote	Zapote amarillo	Mamey

Las variedades de zapote que se cultivan en México son el amarillo, negro, el chicozapote y blanco, aunque ¿sabías que el mamey es considerado un tipo de zapote?

	
Zapote blanco	Zapote negro

Fuente de información y de imágenes: Zapote: fruta tropical típica de México. Recuperado de <https://www.gob.mx/siap/articulos/zapote-fruta-tropical-tipica-de-mexico>

Título de la lectura

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA



En qué se me va el día



Instrucciones:

1. Piensa en la pregunta: “¿Qué hago los fines de semana?” Es importante que inicie desde que me despierto hasta cuando me duermo.
2. Comparte tus experiencias con tus compañeros.



En equipos realiza una lectura del fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*.

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Fragmento

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna **tierna**, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete **certera** de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

1

2

Tampoco Santiago Nasar reconoció el **presagio**. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6:05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento, pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso. Nadie estaba seguro de si se refería al estado del tiempo. Muchos coincidían en

el recuerdo de que era una mañana radiante con una brisa de mar que llegaba a través de los platanales, como era de pensar que lo fuera en un buen febrero de aquella época. Pero la mayoría estaba de acuerdo en que era un tiempo **fúnebre**, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas, y que en el instante de la desgracia estaba cayendo una llovizna menuda como la que había visto Santiago Nasar en el bosque del sueño. Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes, y apenas si desperté con el alboroto de las campanas tocando a rebato, porque pensé que las habían soltado en honor del obispo.

3

Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco, ambas piezas sin almidón, iguales a las que se había puesto el día anterior para la boda. Era un atuendo de ocasión. De no haber sido por la llegada del obispo se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar con que se iba los lunes a El Divino Rostro, la hacienda de ganado que heredó de su padre, y que él administraba con muy buen juicio, aunque sin mucha fortuna. En el monte llevaba al cinto una 357 Magnum, cuyas balas blindadas, según él decía, podían partir un caballo por la cintura. En época de perdices llevaba también sus aperos de cetrería. En el armario tenía además un rifle 30.06 Mannlicher-Schönauer, un rifle 300 Holland Magnum, un 22 Hornet con mira telescópica de dos poderes, y una Winchester de repetición. Siempre dormía como durmió su padre, con el arma escondida dentro de la funda de la almohada, pero antes de abandonar la casa aquel día le sacó los proyectiles y la puso en la gaveta de la mesa de noche. «Nunca la dejaba cargada», me dijo su madre. Yo lo sabía, y sabía además que guardaba las armas en un lugar y -escondía la munición en otro lugar muy apartado, de modo que nadie cediera ni por casualidad a la tentación de cargarlas dentro de la casa. Era una costumbre sabia impuesta por su padre desde una mañana en que una sirvienta sacudió la almohada para quitarle la funda, y la pistola se disparó al chocar contra el suelo, y la bala desbarató el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, pasó con un estruendo de guerra por el comedor de la casa vecina y convirtió en polvo de yeso a un santo de tamaño natural en el altar mayor de la iglesia, al otro extremo de la plaza. Santiago Nasar, que entonces era muy niño, no olvidó nunca la lección de aquel percance.

4

La última imagen que su madre tenía de él era la de su paso **fugaz** por el dormitorio. La había despertado cuando trataba de encontrar a **tientas** una aspirina en el botiquín del baño, y ella encendió la luz y lo vio aparecer en la puerta con el vaso de agua en la mano, como había de recordarlo para siempre. Santiago Nasar le contó entonces el sueño, pero ella no le puso atención a los árboles. Todos los sueños con pájaros son de buena salud -dijo.

5

Lo vio desde la misma hamaca y en la misma posición en que la encontré postrada por las últimas luces de la vejez, cuando volví a este pueblo olvidado tratando de recomponer con tantas astillas dispersas el espejo roto de la memoria. Apenas si distinguía las formas a plena luz, y tenía hojas medicinales en las sienes para el dolor de cabeza eterno que le dejó su hijo la última vez que pasó por el dormitorio. Estaba de costado, agarrada a las pitas del cabezal de la hamaca para tratar de incorporarse, y había en la penumbra el olor de bautisterio que me había sorprendido la mañana del crimen.



Márquez, García, G. *Crónica de una muerte anunciada*. Recuperado de:
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/cromuerte.pdf>



Organizando la crónica



Instrucciones:

1. En equipos de 4 a 6 integrantes anota las características del texto.
2. Puedes guiarte con las siguientes preguntas:
 - ¿Existe un narrador?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Cuenta con algún cierre?
 - ¿Los acontecimientos presentados tienen secuencia?
 - Menciona en que tiempo y espacio sucedieron los hechos

Características del texto:



En los siguientes enlaces puedes consultar información de la crónica:

- <http://caracteristicas.org/cronica/>
- <https://latintainvisible.wordpress.com/2016/06/10/elementos-de-la-cronica-literaria-en-la-literatura-juvenil-e-infantil-la-calle-es-libre-un-pinguino-en-maracaibo-1999-y-la-composicion-2008/>



Instrucciones:

1. Identifiquen en qué párrafos se encuentra la introducción desarrollo y cierre de la crónica, justificando su clasificación.
2. Compartan los resultados de sus actividades.

	Párrafo	Justificación
Introducción		
Desarrollo		
Cierre		



Ahondando en la crónica...



Instrucciones: Contesta de manera individual las siguientes preguntas, al finalizar comparte tus respuestas con el resto del grupo.

1. ¿Cuál es la idea principal de la crónica?

2. ¿Cuál es el propósito comunicativo (modo discursivo) de la crónica?
 - a) Encontrar las causas sobre la muerte de Santiago Nasar.



- b) Describir los recuerdos que se tienen de Santiago Nasar.
- c) Comparar Los recuerdos que se tienen de Santiago Nasar.
- d) Señalar las consecuencias de la muerte de Santiago Nasar.

3. De acuerdo a la crónica, ¿cómo era Santiago Nasar?

4. Narra con tus propias palabras lo que el autor relata en los siguientes párrafos:

“Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche.”



¡Cambiado el sentido de la historia!



Instrucciones:

1. En parejas cambien el sentido de los siguientes enunciados con el antónimo de la palabra resaltada en negritas. No olviden el contexto en el que se desarrolla la historia.

“La había despertado cuando trataba de encontrar a tientas una aspirina en el botiquín del baño.”	
“Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio .”	
“Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna ...”	
“Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos...”	
“Pero la mayoría estaba de acuerdo en que era un tiempo fúnebre ...”	
“La última imagen que su madre tenía de él era la de su paso fugaz por el dormitorio.”	



¿Y después...?

Instrucciones:

1. En equipos de 4 a 5 personas continúen el desarrollo de la crónica respetando su estructura y características.
2. Pueden tomar como referencia los siguientes puntos:
 - ¿Cómo murió Santiago Nasar?
 - ¿Qué pasó cuando lo encontraron?
 - ¿Cómo fue que lo encontraron?
 - ¿Qué sucedió con la madre de Santiago?
3. Compartan una o dos crónicas con el resto del grupo.



Sesión 6
Tiempo previsto
90 minutos



Título de la lectura

CUIDAR DEL MEDIO AMBIENTE



Alguien como yo



Instrucciones: Escucha las indicaciones de tu profesor (a).

1. Anota en un papel tu platillo favorito.
2. Cuando todos hayan terminado, comienza la búsqueda entre tus compañeros y encuentra a quien haya respondido como tú.
3. Comenta con tus compañeros las razones por las cuales prefieres ese platillo.



Instrucciones: Lee el siguiente texto.

- 1 Por medio ambiente entendemos el conjunto de condiciones naturales y las influencias que rodean a un ser vivo o una comunidad, y que actúan sobre él. Por lo tanto, el medio ambiente implica no sólo plantas, animales y hermosos paisajes sino todos los seres vivos y los ambientes en que viven.
- 2 Teniendo en cuenta esa conceptualización, y conociendo la relación entre todos los seres vivos y no vivos, es importante respetar el medio ambiente. Veamos algunos consejos útiles para el cuidado del medio ambiente:
- 3 **Evitar el consumo exagerado**, es decir, no usar o desperdiciar aquello que no es realmente necesario. En primer lugar, porque todo lo que consumimos, de forma directa o indirecta, procede de la naturaleza, y algunos no son capaces de ser renovados (energías no renovables). En segundo lugar, porque el consumo produce basura y, como sabemos, algunos materiales demoran en su descomposición.
- 4 **Evitar los residuos** es una forma de cuidar el medio ambiente. Más grave aún es el desperdicio de alimentos desechados, mientras que muchas personas mueren de hambre. Este tipo de residuos forma una sustancia líquida llamada lixiviado, que puede penetrar en el agua subterránea contaminándola. Además, debido a que son restos de comida, ese material orgánico atrae animales que pueden

transmitir enfermedades, tales como ratas y cucarachas. Teniendo en cuenta que muchas personas tienen contacto con la basura, el resultado no es nada positivo.

5 Cerrar el grifo mientras se enjabona el cuerpo y el agua del lavabo durante el cepillado de dientes. Energéticamente, apagar las luces al salir de una habitación es una conducta muy recomendable.

6 Reutilización de los materiales. La reutilización es otra forma de cuidar el medio ambiente. Esta conducta es motivada porque todo lo que consumes procede de recursos naturales. Algunos de esas fuentes no son renovables, es decir, existe una capacidad limitada de su existencia. Así, en lugar de comprar nuevos productos podemos reutilizar lo que tenemos. Por ejemplo, utilizar los dos lados de un folio ayuda a evitar desperdiciar dos folios.

7 Destinar la basura al lugar adecuado. Sitios públicos llenos de basura no embellecen una ciudad. Además de implicaciones estéticas y de atracción turística, la basura arrojada en sitios inapropiados puede provocar daños como, por ejemplo, desagües entupidos. Como resultado, se producen inundaciones, desbordamientos de ríos, enfermedades, etcétera.

8 Reciclar para favorecer al medio ambiente. Es importante, primeramente, evitar el consumo exagerado y el desecho de productos y reutilizar lo que puede considerarse reciclaje. Existen contenedores especializados para vidrio, papel, metal y otros materiales.

9 Cuidar el medio ambiente, como hemos hablado en este texto, está relacionado con la conservación. Esto es porque, como se habla, el consumidor requiere el uso de la naturaleza y por lo tanto no hay manera de dejarla intacta. Conservar significa utilizar lo que tenemos, pero de forma racional, dando tiempo para que la naturaleza se recomponga.

10 En este contexto, surgió una expresión: desarrollo sostenible, que significa el uso de los recursos naturales sin poner en peligro las personas que viven hoy en día, o las próximas generaciones de seres vivos que habitan nuestro planeta.

Escuelapedia. Información didáctica (2019). Recuperado de : <http://www.escuelapedia.com/cuidar-del-medio-ambiente/>



Vamos a reafirmar ...



Instrucciones: Lee con atención las siguientes preguntas y selecciona la respuesta que consideres correcta.

1. ¿Qué tipo de texto es?
 - a) Argumentativo.
 - b) Narrativo
 - c) Expositivo
 - d) Descriptivo



2.¿Cuál es el tema del texto?

- a) La ecología
- b) Acciones para cuidar el medio ambiente
- c) Ser ecológico
- d) La ecología y el medio ambiente.

3.¿Qué título le pondrías al texto?

- a) ¿Cómo cuidar el medio ambiente?
- b) El desarrollo del medio ambiente
- c) Cuidar del medio ambiente
- d) La importancia del medio ambiente

4.¿Cuál es el tipo de lenguaje utilizado en el texto?

- a) Denotativo
- b) Poético
- c) Subjetivo
- d) Connotativo

5.¿Cuál de las siguientes opciones representa la idea principal del párrafo 9?

- a) Cuidar el medio ambiente está relacionado con la conservación de la naturaleza.
- b) El consumidor requiere el uso de la naturaleza y no hay manera de dejarla intacta.
- c) Conservar significa utilizar los recursos que tenemos, pero de forma racional.
- d) El desarrollo sostenible implica la conservación de nuestros recursos naturales.



Instrucciones:

1. Completa el siguiente cuadro respondiendo a las preguntas que se plantean en la primera columna.
2. Participa en la revisión grupal que guiará tu profesor (a).

PREGUNTAS	CARACTERÍSTICAS
¿Cuál es la intención comunicativa (propósito) del texto?	



¿Cuál es la estructura del texto?	
¿En qué párrafos se encuentra la introducción?	
¿En qué párrafos se encuentra el desarrollo?	
¿En qué párrafos se encuentra la conclusión?	



¡Estructura tus ideas!

Instrucciones:

1. Realiza un mapa mental del texto “Cuidar el medio ambiente”; puedes basarte en el formato que se te presenta.
2. Participa en la revisión grupal que guiará tu profesor (a).



¿Seguimos reafirmando?

Instrucciones:

1. Responde las preguntas individualmente.
2. Integra equipos de 4 personas y debate tus respuestas con tus compañeros, corrige si es necesario.
3. Participa en la revisión de las respuestas en plenaria.

1. ¿Qué tipo de palabras son los términos: “desarrollo sostenible”, “lixiviado”, “energías no renovables”?
 - a) Palabras especiales



- b) tecnicismos
 - c) vocablos poco comunes
 - d) palabras comunes
2. ¿Con qué acción está relacionado el cuidado del medio ambiente?
- a) Con no tirar basura
 - b) Con reciclar
 - c) Con el respeto
 - d) Con ahorrar
3. ¿Qué entiendes por desarrollo sostenible?
- a) Es el estudio que relaciona a los seres vivos con su entorno, con el medio ambiente
 - b) Es un hábito que reduce la contaminación, ahorra energía y conserva los diferentes recursos naturales
 - c) Es el uso responsable de los recursos naturales sin poner en peligro a las próximas generaciones.
 - d) Es el cuidado del medio ambiente, de los recursos naturales y seres vivos.
4. ¿Qué quiere decir desagües entupidos?
- a) Sucios
 - b) Dañados
 - c) Obstruidos
 - d) Rotos
5. ¿Qué estrategia discursiva se utiliza en el primer párrafo?
- a) Causa- efecto
 - b) Problema-solución
 - c) Comparación contraste
 - d) Concepto-ejemplo
6. ¿Qué estrategia discursiva se utiliza en el cuarto párrafo?
- a) Causa- efecto
 - b) Problema-solución
 - c) Comparación contraste
 - d) Concepto-ejemplo



Y tú, ¿cómo contribuyes?



Instrucciones:

1. Responde las siguientes preguntas individualmente.
2. Interviene en la dinámica de participación que guiará tu profesor (a).
 1. De los consejos que menciona la lectura, ¿Llevas a cabo alguno de ellos? ¿Cuál o cuáles?

 2. Consideras que las acciones que llevas a cabo, si ayudan a que exista una diferencia en el cuidado del medio ambiente. ¿Por qué?

 3. ¿Qué acciones realizarías para que, en tu comunidad, o familia, se llevara a cabo?

Título de la lectura

El faro – Historia de un recuerdo.



OJO: Si en algún momento de la sesión lo necesitas, puedes apoyarte de la siguiente información:

Texto con estructura narrativa



Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. En el texto con estructura narrativa entran también otros tipos de textos, y abarca desde descripciones de personas, paisajes o situaciones, argumentaciones, narraciones de hechos o incluso textos introspectivos o surrealistas.

Los textos narrativos suelen tener tres partes: Planteamiento, nudo y desenlace:

Planteamiento

- Se presenta la situación inicial

Nudo

- Aparece el conflicto

Desenlace

- El conflicto encuentra solución

El lenguaje que caracteriza a este tipo de textos es tanto el denotativo como el connotativo:

Lenguaje denotativo

- Es el uso de las palabras en su propio sentido, común y corriente, es el que aparece en los diccionarios.

Lenguaje connotativo

- Es el uso de una palabra tomada en un sentido inusual, en sentido figurado, circunstanciales, que siempre depende del contexto. Es a menudo un sentido poético, haciendo comparaciones.



COMUNICACIÓN Y ACCIÓN.



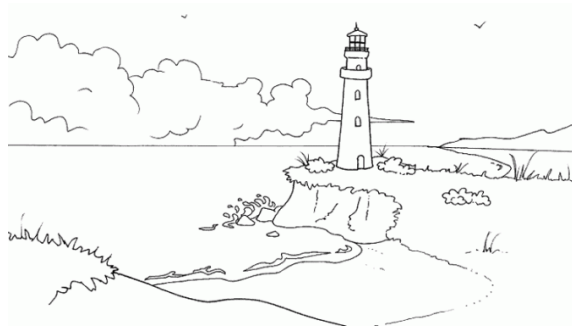
Instrucciones: Participa en la actividad que tu profesor (a) guiará.

1. Ponte de pie y toma de los hombros a tu compañero (a) de enfrente.
2. Realiza los movimientos que tu profesor (a) solicite y sigue sus instrucciones, trata de no equivocarte ya que es un trabajo en equipo; si alguien de tu fila se equivoca todo el grupo deberá iniciar la actividad otra vez.

¡Suerte!



Instrucciones: En plenaria dirija la lectura del texto.



EL FARO - HISTORIA DE UN RECUERDO

Sarah se despertó a medianoche, se colocó una flor en el pelo y fue directamente a la habitación de sus padres. Se sentó durante un buen rato en el lado de la cama donde dormía su papá.

Finalmente, él se despertó y le dijo:

—Sarah, ¿qué pasa? Aún es de noche.



—Tú solías contarme cómo el abuelo te llevaba hasta el faro en medio de la noche y ahora es medianoche, y creo que hoy deberías llevarme tú a mí.

Su padre siguió acostado durante un largo rato y por fin dijo:

—Sí, creo que hoy es la noche.

Se vistieron rápidamente, subieron al auto y salieron en dirección al faro. Todo estaba desierto. No circulaban autos y las luces de las calles hacían resplandecer la niebla del mar.

—Cuando el abuelo me llevaba al faro, no había luces en las calles, ni las panaderías permanecían abiertas durante la noche —le contó su papá.

—Seguro que el abuelo habría parado si alguna panadería hubiese estado abierta —dijo Sarah.

—Seguro que sí —dijo su papá.

Se detuvieron y entraron en una panadería. Compraron rosquillas y café. Eran los únicos clientes en toda la tienda.

—Cuando era pequeño, el abuelo solía darme a probar café, pero a mí siempre me sabía amargo —dijo el padre de Sarah.

Bebieron un poco de café recordando al abuelo. El café de papá estaba delicioso, pero el de Sarah sabía horrible. Condujeron hacia las afueras del pueblo hasta que llegaron al camino que llevaba al faro.

—El abuelo siempre decía que había que caminar hasta llegar al faro —dijo el papá de Sarah.

—Me parece bien —contestó Sarah.

Aparcaron el auto y emprendieron el camino entre la neblina. Se sentaron a descansar en lo alto de una roca mirando la playa y escucharon cómo las olas rompían contra los acantilados. Sarah terminó de comerse su rosquilla y su papá acabó el café.

—De todas las veces que vine con el abuelo —dijo el papá de Sarah—, nunca subimos a lo alto del faro. La puerta siempre estaba cerrada. Tratábamos de abrirla, pero permanecía cerrada con llave.

—Voy a intentarlo yo —dijo Sarah.

Se acercó, le dio vuelta al picaporte y la puerta se abrió. Sarah y su padre se quedaron mirando con emoción aquella puerta abierta.

—¿Y ahora, qué? —preguntó Sarah.

—El abuelo hubiese subido —respondió el padre de Sarah.

—Subamos entonces —dijo Sarah.

Subieron por la escalera de caracol. Una vuelta, otra vuelta, otra vuelta, y más vueltas, hasta que por fin la luz del faro se reflejó en sus rostros.

—Puedo ver el infinito —dijo Sarah—. ¿Crees que el abuelo puede verme?

—No lo sé —le contestó su padre.

—¿Podrá oírme? —preguntó Sarah. Y, sin esperar respuesta, gritó al viento:

—¡ABUEEELOOO!

Y esperaron en silencio.

—No creo que te conteste —le dijo su padre.

Y en el silencio escucharon la sirena de la niebla y miraron la bruma y el mar. De repente, Sarah se quitó la flor que llevaba en el pelo, la misma que había guardado del funeral de su abuelo, y la lanzó lejos, al mar.

—Cuando sea grande y tenga un hijo, yo también lo traeré aquí una noche —dijo Sarah.

—Estoy seguro de que lo harás —le contestó su papá.

Y cubiertos de rocío, y envueltos en el olor a mar, regresaron a casa entre la niebla.

Robert Munsch, Janet Wilson. (2004). Cuentos para crecer. León: Editorial Everest. Recuperado de:
<https://www.encuentos.com/cuentos-para-adolescentes/el-faro-historia-de-un-recuerdo/>



¡A subrayar y comprender!



Instrucciones: Identifica los siguientes elementos y subráyalos de su respectivo color:

- Con color rojo, el planteamiento.
- Con color amarillo, el nudo.
- Con color verde, el desenlace.



Instrucciones: Responde a las preguntas y realiza lo que se te solicita.

1. ¿Cuál sería un sinónimo de la palabra “rocío” en la siguiente frase del texto “Y cubiertos de rocío, y envueltos en el olor a mar, regresaron a casa entre la niebla”?

2. ¿De qué otra manera dirías la frase “Aparcaron el auto y emprendieron el camino entre la neblina”?

3. ¿Cuál es el tema del texto?

4. ¿Quién es el personaje principal?



5. ¿Cuál es la idea principal del texto?

6. ¿Cuál sería una idea secundaria del texto?

7. ¿Cómo te imaginas que es el lugar donde están?

8. ¿Cómo crees que se siente Sarah?

9. Si fueras amiga de Sarah, ¿qué harías para que mejore su ánimo?

10. Realiza una síntesis del texto que acabas de leer.



Las características

Instrucciones: Intégrate en un equipo de 4 a 6 personas y completen los siguientes cuadros.

PREGUNTAS	CARACTERÍSTICAS
¿Cuál es la intención(es) comunicativa (propósito) del texto?	
¿Qué tipo de lenguaje utiliza? (denotativo/connotativo)	
¿Cuál es su estructura interna?	
El texto es un ejemplo de un:	

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES
Sarah.	
Papá.	



Los momentos especiales



Instrucciones:

1. Reúnete en parejas para responder las siguientes preguntas.

· ¿Cómo consideras que era la relación de Sarah con su abuelo?

· ¿Cómo sería para ti el abuelo ideal?



Instrucciones: Narra algún acontecimiento significativo que hayas vivido, respeta lo que has aprendido sobre los elementos de los textos narrativos.

Título de la lectura**ORTOGRAFÍA EN INTERNET: ¿LLEGÓ EL FIN DE LAS REGLAS?**

Instrucciones: Sigue la dinámica que mencione tu profesor (a).

1. Sin cerrar los ojos, imagina que del lado derecho tienes un basurero. En ese basurero vas a enviar las cosas que te molestan o te confunden, una vez que se encuentra lleno, imagina que el bote de basura se eleva hacia el infinito y se lleva lo que te molesta.
2. Una vez terminado afirma en silencio “igualó mi energía”.



Instrucciones: Lee el siguiente texto.

Ortografía en internet: ¿Llegó el fin de las reglas?

Matthias Erlandsen

1

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas presentes en la red. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea (no quise escribir online) se vaya deteriorando.

2

El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que llamaba a “jubilar la ortografía” y que algunos catalogaron de una burla, una broma o una decisión frívola del Premio Nobel.

3

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para

acortar palabras a gusto o derechamente cambiar una letra por otra (y a veces agregar unas cuantas demás), es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje” cuando no se entrega cara a cara.

4

Sin embargo, en una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no puedes con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

Erlandsen Mathias. Ortografía en Internet: ¿llegó el fin de las reglas?: *Guioteca ¿qué quieres saber?*
Recuperado en: <https://www.guioteca.com/internet/ortografia-en-internet-llego-el-fin-de-las-reglas/>



Instrucciones: Escribe en los recuadros las ideas que corresponden a los argumentos, la tesis y la conclusión del texto que acabas de leer.

Ortografía en internet: ¿Llegó el fin de las reglas?	
Tesis	
<u>Argumentos</u>	



Conclusión



Puedes apoyarte en la siguiente información:

Tesis	Cuerpo de la argumentación	Conclusión
- Idea fundamental que se defiende - Debe formularse de forma clara.	Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.	Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.



Instrucciones: Realiza lo que se te solicita

1. Suplanta las palabras que están marcadas en negritas por otras que no alteren el significado del mismo.

Escribir de la forma **correcta** _____ es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo **escenario** _____ donde la rapidez y la **efectividad** _____ en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos **abogan** _____ que la razón para acortar palabras a gusto o derechamente cambiar una letra por otra (y a veces agregar unas cuantas demás), es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje.”



2. Identifica la idea central del párrafo número e inviértele el sentido. Posteriormente, reformula el párrafo en función de esta nueva idea, apoyándote de la utilización de antónimos.

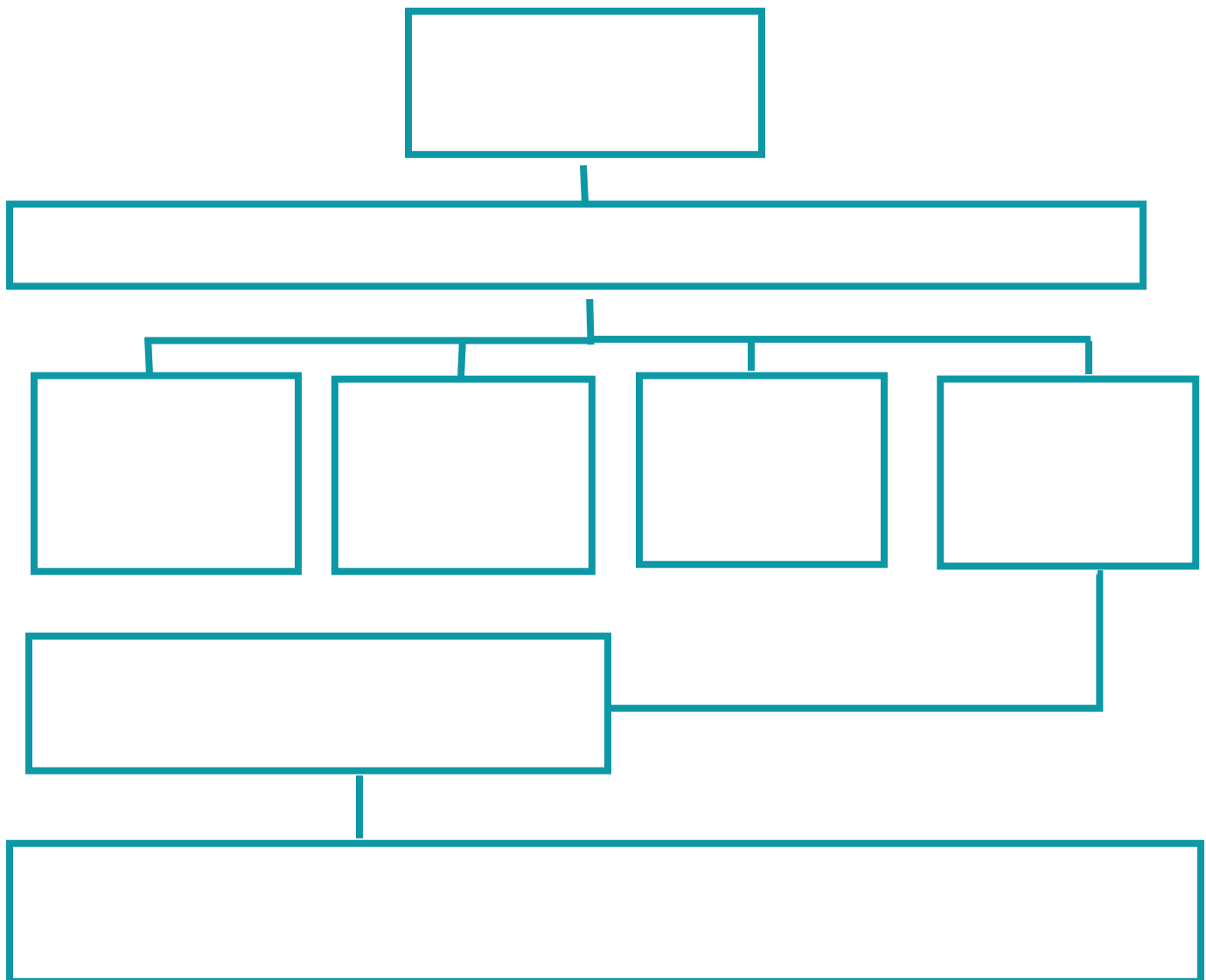
Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas presentes en la red. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea (no quise escribir online) se vaya deteriorando.

3. Lee nuevamente el párrafo número 2 e identifica qué modo discursivo está presente en él. Selecciona la respuesta correcta.
 - a) Comparación
 - b) Problema
 - c) Ejemplo
 - d) Solución



Instrucciones: Realiza un mapa conceptual con la previa identificación del tema, las ideas principales, las ideas secundarias y la conclusión.

- Si te funciona, te puedes apoyar en el siguiente gráfico.





Instrucciones: Responde las siguientes preguntas de manera individual

1. ¿Cuál es tu opinión acerca del tema?

2. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el autor? Justifica tu respuesta.

3. ¿Consideras que el uso del internet ha contribuido al desarrollo de la mala ortografía?

4. ¿Qué propones para la solución de la problemática que enmarca el autor?

5. De acuerdo al argumento del texto, ¿cómo consideras que cambiará el lenguaje en un futuro?

Título de la lectura

LA ENTREVISTA



OJO: Si en algún momento de la sesión lo requieres, te puedes apoyar en la siguiente información.

Textos expositivos periodísticos: la entrevista

Concepto	Proceso	Estructura
El término entrevista proviene del francés <i>entrevoir</i>, que significa “verse uno al otro”. En sus orígenes fue una técnica exclusivamente periodística, actualmente se utiliza como herramienta para recopilar información en todas las ramas del conocimiento (Acevedo y López, 1988). La entrevista, como texto expositivo periodístico, es el resultado de una conversación entre entrevistador y entrevistado que se dará a conocer a la comunidad.	Para realizar una entrevista debemos: 1. Elegir el tema. 2. Elegir al entrevistado y comunicarnos con él para establecer las condiciones en que se llevará a cabo la entrevista. 3. Planear las preguntas que servirán de guía, éstas pueden ser de diferente tipo: abiertas, cerradas, hipotéticas, entre otras El entrevistador puede decidir saltarse el orden previamente establecido en su guion y, al hilo de una respuesta interesante, introducir una nueva pregunta. 4. Grabar y transcribir la entrevista. 5. Redactar la entrevista y enviarla al entrevistado para su aprobación. 6. Al redactar la versión final debemos considerar las observaciones hechas por el entrevistado y respetar la fidelidad de sus ideas.	La entrevista puede tener una estructura básica: 1. Presentación. Da a conocer a la persona entrevistada y el motivo de la entrevista. 2. Cuerpo. Las preguntas y respuestas forman el cuerpo de la entrevista. Es a través de ellas que obtenemos la información que daremos a conocer. 3. Conclusión. Párrafo o frase de salida que indica al lector que la entrevista ha concluido. También puede hacerse con frases de agradecimiento del entrevistado o con un resumen.

Tipos de preguntas

Tipo de pregunta	Objetivo	Ejemplo
Cerrada	Se espera una respuesta concreta del entrevistado	¿Conoce el Museo de Antropología e Historia? ¿Sabe cuál es su ubicación?
Abierta	Dan lugar a respuestas amplias, el entrevistador puede expresarse de forma libre sobre el tema planteado	¿Qué opinión tiene sobre el Museo de Antropología e Historia?
Hipotética	Plantea situaciones probables para el entrevistador.	¿Qué pasaría si cambia el propósito del Museo de Antropología e Historia?
De sondeo	Permite al entrevistador obtener información y profundizar sobre el tema.	¿Por qué no? ¿Qué sucedería después?
De comentario	No se formula una pregunta directa, sino a raíz de un comentario o una frase inacabada hace que el entrevistado emita una respuesta.	El Museo es un excelente lugar para visitar y conocer nuestra cultura...muestra mucho.

María Cristina Sánchez Rodríguez, Marisol Yépez Cano. (2015). Taller de Lectura y Redacción I. México: Secretaría de Educación Pública

Conociendo a mis compañeros



Instrucciones: Realiza individualmente lo siguiente:

- 1.- Formula cinco preguntas que te ayuden a conocer a un nuevo compañero.
- 2.- Identifica al compañero al que realizarás las preguntas y viceversa
- 3.- Realiza tu cuestionario
- 4.- Comenta





Instrucciones: Lee el siguiente texto.

La entrevista

Periódico La Jornada
lunes 15 de mayo de 2017, p. 8

En el archivo de la señora Clara Aparicio de Rulfo se conserva un mecanuscrito en el que se transcribió una entrevista realizada a Juan Rulfo, por una persona no identificada, quizá hacia 1970. Este texto, transcripción de una grabación, fue sometido a la revisión de Juan Rulfo, quien hizo algunas correcciones al mismo. PERIODISTA (P), JUAN RULFO (JR)

P –¿Qué lo ha llevado a escribir?

JR –Tiene mucho que ver con aquellas cuestiones que uno trata de comunicar a los demás; algo que se ha pensado que puede ser hasta cierto punto comunicado, más bien. En resumen, yo creo que es una comunicación, querer comunicar algo que uno ha previsto, oído o visto, aunque no tenga ningún sentido real, sino que, aparentemente, puede tener posibilidades de serlo. Es, por ejemplo, querer leer algún relato que uno ha querido leer y que no se ha escrito.

P –Cuando ha sentido esa necesidad, ¿cómo se le ha presentado la creación, ¿cuál es el proceso o estado emocional que vive?

JR –El proceso es mental; uno imagina las cosas tal como posiblemente las relataría y después, al desarrollarlas, intenta darles el mismo tratamiento. Lógicamente es muy difícil lograrlo, pero todo se da en la imaginación; es decir, uno piensa cómo son los personajes, en qué forma se desarrollan y de qué manera ellos mismos se comunican. El proceso es, creo yo, una de las bases fundamentales, puesto que se desarrolla tanto como proceso de creación que como proceso de escritura. Tal como los personajes se expresan es quizá como uno trata de buscar la forma de expresarlos.

P –Háblenos de la gestación del proceso creativo, en concreto de Pedro Páramo.

JR –Es un proceso lento, que ha estado evolucionando por mucho tiempo mentalmente, y de pronto surge algo que acelera su desarrollo. Es una aceleración de estímulos o de fuerzas porque el proceso está latente, lo que falta son ciertas claves o ciertos motivos que permitan hacer funcionar de manera lógica aquellos elementos que están ahí.

P –¿Cómo llega a esa síntesis de lenguaje, lo elabora a posteriori o casi simultáneamente?



JR –Es simultáneo, el mismo personaje crea su lenguaje propio; entonces no puede tampoco uno obligarlo a tomar ciertas formas de lenguaje o hacer imperar en él ciertas obligaciones. Este lenguaje está adecuado a su personalidad, a su forma de actuar y a su forma de vida, de manera que cualquier intento de distorsión o de obligación a cambiar esas formas crearía en él dificultades lógicamente extrañas, y naturalmente no sólo extravagantes, sino falsas. Dejaría de ser real. Lo que se trata es de respetarle lo auténtico; yo creo que lo auténtico es en estos casos dejarle al personaje todo lo que él concibe y le pertenece. Cualquier forma, aun cultural, intelectual, que uno quiera adecuarle a su substancia o a su personalidad lo conduciría por otros caminos. Entonces, naturalmente, eso tendría forzosamente que llevarlo a formas falsas. Yo considero que la literatura es, fundamentalmente, la diferencia entre la mentira y la falsedad. La ficción es mentira, la ficción literaria por eso se llama ficción; es mentira, es una mentira que puede ser posibilidad, pero es muy contraria a la falsedad, y precisamente todo aquello que sea artificioso lo convierte en falso.

P –¿Si encarase otros temas o personajes distintos a los ya tratados, siempre prevalecería en usted ese lenguaje sintético y hasta descarnado?

JR –Ha sido una costumbre un poco autocrítica el hecho de eliminar lo superfluo, la divagación o aquello que pueda llevar, dentro de la novela, a la elucubración. Se ha tenido la noción de que la novela se presta a elucubraciones demasiado vagas o largas o ambiguas. El hecho de sintetizar, el hecho de dar simplemente lo esencial, es una cosa que nace de una autocrítica a veces exagerada, y que lógicamente crea unos grandes y largos momentos de esterilidad, porque la autocrítica llevada al extremo es una cosa negativa.

P –¿Cuál fue su visión de Pedro Páramo?

JR –Bueno, yo había pensado en los años de la infancia, los únicos años quizás de que se conserva un recuerdo que, a pesar de los malos ratos es, dijéramos, de las pocas nociones agradables que uno tiene. Siempre es un recuerdo más agradable que la vida actual. La infancia, creo yo, es uno de los pocos recuerdos agradables que uno conserva. Es natural que jamás se vuelva a esa infancia, menos a buscar la hierba, las casas, la gente que uno conoció.

Pero en este caso a mí se me había figurado una persona muerta, idealizada precisamente en esa infancia, que recuerda su vida. Tenía la noción de cómo ella podía más o menos rememorar esos años de su infancia; pero en qué lugar, no sabía en qué lugar lo podía hacer. Hasta que, regresando una vez a cierto lugar, me encontré un pueblo deshabitado, casi muerto, en donde ella –otra mujer– narra los años de su vida.

Juan Rulfo (comunicación personal, 1970). La Jornada. (2017). La Entrevista. Centenario de Juan Rulfo, Entrevista. En: <https://www.jornada.com.mx/2017/05/15/cultura/a08n1cul>



¡Vamos a repasar!



Instrucciones: Responde lo siguiente de manera individual.

1. ¿Qué personajes intervienen en la entrevista?

2. ¿Cuál es la introducción del texto?

3. ¿Qué elementos observas para identificar el cuerpo de la entrevista?

4. ¿Qué tipo de preguntas reconoces dentro del texto?

5. ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?

6. ¿Qué argumentos o comentarios del entrevistado refuerzan el objetivo de la entrevista?



7. Elabora una síntesis con la información obtenida, en el siguiente recuadro:

8. ¿Qué modo discursivo identificas en el siguiente párrafo de la entrevista?

“JR –Tiene mucho que ver con aquellas cuestiones que uno trata de comunicar a los demás; algo que se ha pensado que puede ser hasta cierto punto comunicado, más bien. En resumen, yo creo que es una comunicación, querer comunicar algo que uno ha previsto, oído o visto, aunque no tenga ningún sentido real, sino que, aparentemente, puede tener posibilidades de serlo. Es, por ejemplo, querer leer algún relato que uno ha querido leer y que no se ha escrito.”

- a) Concepto
- b) Ejemplo
- c) Comparación
- d) Solución



¿Qué significa esto?



Instrucciones: Identifica las palabras que desconoces del texto “La entrevista” y anótalas junto con su significado en la siguiente tabla. Puedes apoyarte de un diccionario

Palabra	Significado



Instrucciones: Ahora, selecciona el sinónimo que sustituya la palabra subrayada, de modo que la oración no pierda su sentido original

1. “[...] uno piensa cómo son los personajes, en qué forma se desarrollan y de qué manera ellos mismos se comunican [...]”

- a) Desenvuelven
- b) Acrecientan
- c) Prosperaran
- d) Abren

2.- “Háblenos de la gestación del proceso creativo, en concreto de Pedro Páramo.”

- a) Elaboración
- b) Florecimiento
- c) Embarazo
- d) Incremento



Instrucciones: Conformar equipos de 6 ó 7 integrantes para responder lo siguiente.

1. ¿Cuáles son las razones que llevan a Juan Rulfo a escribir?

2. ¿Cómo define la creatividad dentro del proceso de escritura?



¿Por qué es importante?



Instrucciones: Participa en la reflexión que guiará tu docente.

1. ¿Por qué crees que es importante que se entrevistara a Juan Rulfo?

2. Si tuvieras la oportunidad de ser el entrevistador de Juan Rulfo, ¿qué le preguntarías? ¿Por qué?



Instrucciones:

1. Forma equipos de 4 a 6 integrantes.
2. Imaginen que son entrevistadores de un periódico muy importante y elaboren el guion para entrevistar a una autoridad de la escuela o a una figura pública que admiren.
3. Comenten las bases de la elección de sus personajes y el tipo de preguntas.

Refuerza tu aprendizaje ...

Te recomendamos la lectura de la siguiente biografía para que conozcas más sobre Juan Rulfo:

BIOGRAFÍA DE JUAN RULFO



Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno nació el 16 de mayo de 1917, fue internado en una escuela en Guadalajara, Jalisco. Posteriormente, se trasladó a la Ciudad de México donde asistió a la Facultad de Filosofía y Letras lo que influyó su interés por la cultura autóctona mexicana. En los años 30 publicó sus primeros cuentos en revistas tales como América, en D.F. y Pan, de Guadalajara. En 1952 obtuvo varias becas concedidas por el Centro Mexicano de Escritores, en 1953 publicó *El llano en llamas*, y, posteriormente, en 1955 *La que será* su obra maestra y una de las grandes obras de la literatura universal: *Pedro Páramo*.

La labor etnográfica de Rulfo culminó con su trabajo en el Instituto Nacional Indigenista de México, donde se encargó de la edición de una de las colecciones más importantes de antropología contemporánea y antigua de México.

Biografía Juan Rulfo. *Escritores.org*. Disponible en: <https://www.escritores.org/biografias/125-juan-rulfo>





Título de la lectura

ASÍ FUE COMO PARTICIPÓ MÉXICO EN LA FOTO DEL AGUJERO NEGRO



Gimnasia cerebral

Abecedario mágico



Instrucciones:

1. Observa la información de la siguiente imagen que el profesor o uno de tus compañeros apuntará en el pizarrón.
2. Ahora, colócate en un espacio que te permita observar lo escrito en el pizarrón
3. Las letras mayúsculas y más negritas son el abecedario y esas son para leer en voz alta. Las letras mayúsculas, pero más pequeñas son las indicaciones que tienes que realizar:
 - La letra I significa que tienes que levantar y bajar el brazo izquierdo.
 - La letra D indica que tienes que levantar y bajar el brazo derecho.
 - La letra J quiere decir que ambos brazos deben subir y bajar.

ANEXO 1. ABECEDARIO MÁGICO

A	B	C	D
I	D	J	D
E	F	G	H
D	I	J	I
I	J	K	L
I	D	J	J
M	N	O	P
D	I	D	J
Q	R	S	T
D	I	J	D
U	V	W	X
I	J	I	D
Y	Z		
I	J		



Ejemplo:

Cuando leas la letra A, tendrás que levantar y bajar el brazo izquierdo, cuando leas la letra B levantarás y bajarás el brazo derecho, al leer la letra C levantarás y bajarás ambos brazos, y así sucesivamente como lo vaya indicando la imagen.

Al principio puede costarte un poco de trabajo, pero concéntrate bien y verás que podrás lograrlo. Este ejercicio también lo puedes realizar en casa.

Gimnasia Cerebral

Es un método desarrollado por el Dr. Paul Dennison, en Estados Unidos y consiste en realizar ejercicios que ayudan a la estimulación, desarrollo de habilidades y capacidades en ambos hemisferios. Es recomendable practicarlo diariamente. En la página <http://tugimnasiacerebral.com/> puedes encontrar más ejercicios.



Instrucciones: De manera individual y en silencio, lee la siguiente nota.

ASÍ FUE COMO PARTICIPÓ MÉXICO EN LA FOTO DEL AGUJERO NEGRO

Lo hizo a través del equipo que opera el Gran Telescopio Milimétrico (GTM) Alfonso Serrano, ubicado en el Volcán Sierra Negra, municipio de Atzizintla en el estado de Puebla

10/04/2019 ABRAHAM NAVA

CIUDAD DE MÉXICO.

México fue parte del equipo internacional que consiguió obtener la primera imagen de un agujero negro. Lo hizo a través del equipo que opera el Gran Telescopio Milimétrico (GTM) Alfonso Serrano, ubicado en el Volcán Sierra Negra, municipio de Atzizintla en el estado de Puebla.

“Para darles una idea de la complejidad del telescopio, imaginen una cancha de fútbol, la mitad de la cancha es el tamaño del plato, no es un plato completo, sino son muchas piezas pequeñas que cuando uno lo apunta en una dirección se sincronizan todas para tener un error menor a 50 micras”, explicó Leopoldo Altamirano, director General del Instituto Nacional de Astrofísica, durante la conferencia de presentación de la imagen.



El GTM fue uno de ocho telescopios ubicados en distintas latitudes. En Chile el ALMA (Atacama Large Millimeter/ submillimeter Array), el APEX (Atacama Pathfinder Experiment); en España el 30M (IRAM 30-M Telescope). En Estados Unidos el James Clerk Maxwell Telescope y el Submillimeter Array en Hawái; el Submillimeter Telescope en Arizona. En el Polo Sur el South Pole Telescope.

Todos esos telescopios formaron el Event Horizon Telescope (EHT por sus siglas en inglés) y a través de la técnica de la interferometría; es decir, la sincronización de todos para observar un mismo objeto y combinar los datos recopilados en una supercomputadora para obtener una imagen única; consiguieron obtener una impresión de agujero negro en la galaxia Messier 87 (M87) a 55 millones de años luz de la Tierra.

“Una observación, como si la hubiéramos hecho con un telescopio del tamaño de la tierra, diferentes telescopios girando con la tierra”, explicó Laurent Loinard, Instituto Radioastronomía y Física de la UNAM y presidente del comité de publicaciones del proyecto.

El GTM es actualmente el telescopio más grande de su tipo y está ubicado en la zona central del EHT. Los datos para conformar la imagen se recabaron los días 5, 6, 10 y 11 de abril de 2017, con un equipo de 200 astrónomos para procesar 5 pentabytes de información.

“Esto no es el fin de la aventura, es más bien el principio, es una imagen fabulosa que mucha gente ha querido tener durante mucho tiempo, pero el EHT todavía está creciendo, ya se juntaron tres telescopios más, uno en Groelandia (The Greenland Telescope), otro en Arizona (Kitt Peak 12-Meter Telescope) y el último en Francia en los Alpes (Noema Observatory), se está trabajando en hacer mejores algoritmos para hacer las imágenes y ojalá y estemos aquí en unos años quizá cinco o diez para presentarles no la primera imagen sino la primera película de un agujero negro”, concluyó en su participación el doctor Loinard.

Nava, Abraham. (10/04/2019). Así fue como participó México en la foto del agujero negro. *Excelsior*. Recuperado en: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/asi-fue-como-participo-mexico-en-la-foto-del-agujero-negro/1307023>



Vamos a ver...



Instrucciones:

1. Completa el siguiente cuadro respondiendo a las preguntas.

Preguntas	Posible respuesta
¿Cuál es el título de la nota?	
¿Quién es el autor?	
¿Cuándo se publicó la nota?	
¿Qué periódico publicó la nota?	
¿Qué información nos proporciona la nota periodística?	
¿Quién o quiénes participaron en el hecho?	
¿Cuándo o a qué hora ocurrió el hecho	
¿Cómo ocurrieron los hechos?	
¿Dónde ocurrieron los hechos?	



¿Qué mensaje nos arroja la experiencia que nos describe el texto?	
¿Qué crees que significó esta experiencia para los que participaron en ella?	

2. ¿Qué modo discursivo predomina en el siguiente párrafo del texto:

“-Para darles una idea de la complejidad del telescopio, imaginen una cancha de fútbol, la mitad de la cancha es el tamaño del plato, no es un plato completo, sino son muchas piezas pequeñas que cuando uno lo apunta en una dirección se sincronizan todas para tener un error menor a 50 micras-, explicó Leopoldo Altamirano, director General del Instituto Nacional de Astrofísica, durante la conferencia de presentación de la imagen.”

- a) Causa- efecto
- b) Problema-solución
- c) Comparación-contraste
- d) Concepto-ejemplo



Instrucciones:

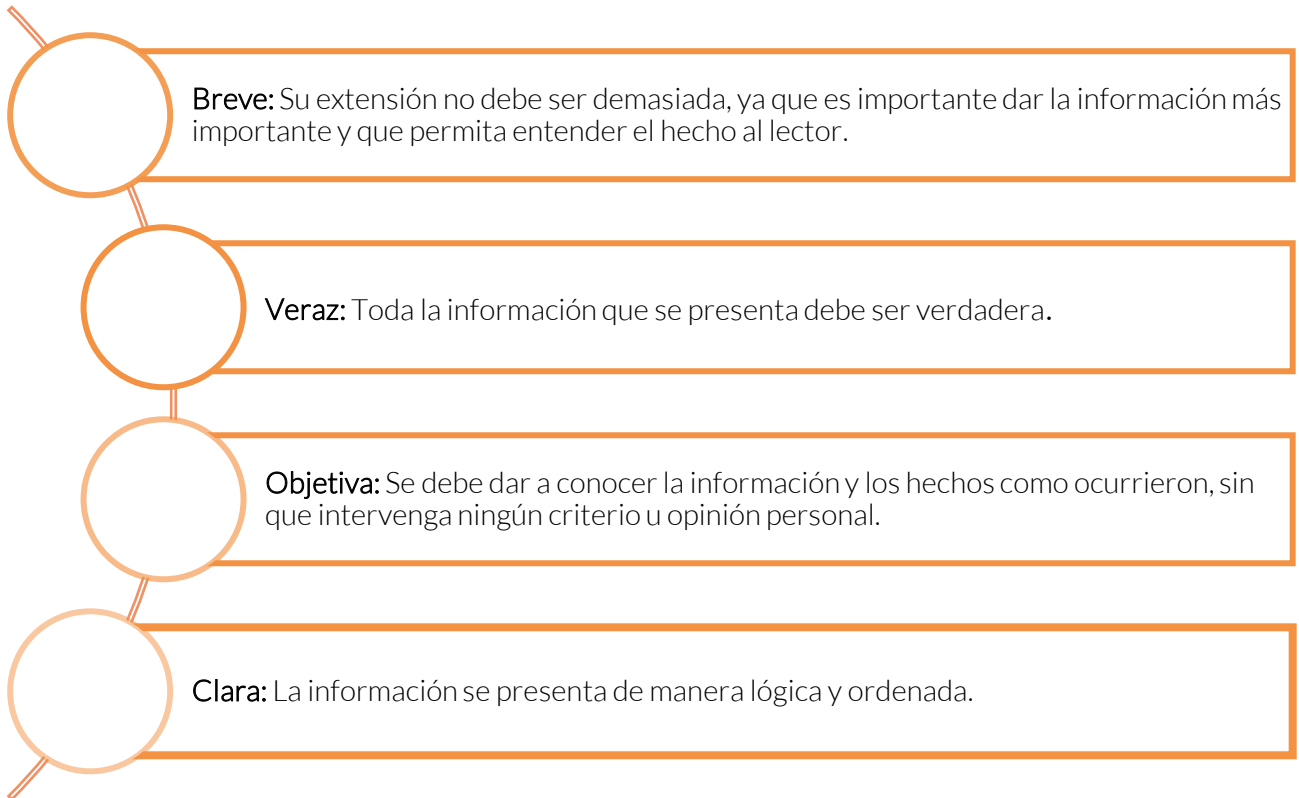
1. Lee la siguiente información
2. identifica, señala y escribe las partes de la nota en la imagen que se te presenta.



LA NOTA PERIODÍSTICA

La nota es el más pequeño de los géneros periodísticos, se encarga de mantenernos informados de los acontecimientos del día a día que ocurren en la sociedad. La temática que manejan es diversa, pues abordan temas sobre política, deportes, ciencia, arte, etc.

Las características de una nota son las siguientes:





Una nota periodística debe dar respuesta a las 5 preguntas básicas de comunicación:



Estructura de una nota

Para que una nota pueda publicarse, debe contener las siguientes características:

Título:	• Debe ser una frase corta que llame la atención y haga referencia de lo que trata la nota.
Entrada	• Este es el primer párrafo de la nota, situado entre el titular y el cuerpo de la noticia. Aquí se escogen cuidadosamente los datos que se consideren principales
Cuerpo de la noticia	• Es la redacción de todos los hechos, contesta a las preguntas básicas de comunicación.
Remate:	• Es el último párrafo de la nota y sirve para cerrar el texto.
Fotografía o imagen:	• Elemento visual que permite generar una idea clara del suceso.



Instrucción: Identifica, señala y escribe las partes de la nota en la siguiente imagen, de acuerdo con la información anterior.



Así fue como participó México en la foto del Agujero Negro

Lo hizo a través del equipo que opera el Gran Telescopio Milimétrico (GTM) Alfonso Serrano, ubicado en el Volcán Sierra Negra, municipio de Atzizintla en el estado de Puebla

10/04/2019 19:20 ABRAHAM NAVA
CIUDAD DE MÉXICO



México fue parte del equipo internacional que consiguió obtener la primera imagen de un agujero negro. Lo hizo a través del equipo que opera el Gran Telescopio Milimétrico (GTM) Alfonso Serrano, ubicado en el Volcán Sierra Negra, municipio de Atzizintla en el estado de Puebla.

“Para darles una idea de la complejidad del telescopio, imaginen una cancha de fútbol, la mitad de la cancha es el tamaño del plato, no es un plato completo, sino son muchas piezas pequeñas que cuando uno lo apunta en una dirección se sincronizan todas para tener un error menor a 50 micras”, explicó Leopoldo Altamirano, director General del Instituto Nacional de Astrofísica, durante la conferencia de presentación de la imagen.

El GTM fue uno de ocho telescopios ubicados en distintas latitudes. En Chile el ALMA (Atacama Large Millimeter/ submillimeter Array), el APEX (Atacama Pathfinder Experiment); en España el 30M (IRAM 30-M Telescope). En Estados Unidos el James Clerk Maxwell Telescope y el Submillimeter Array en Hawái; el Submillimeter Telescope en Arizona. En el Polo Sur el South Pole Telescope.

Todos esos telescopios formaron el Event Horizon Telescope (EHT por sus siglas en inglés) y a través de la técnica de la interferometría; es decir, la sincronización de todos para observar un mismo objeto y combinar los datos recopilados en una supercomputadora para obtener una imagen única; consiguieron obtener una impresión de agujero negro en la galaxia Messier 87 (M87) a 55 millones de años luz de la Tierra.

“Una observación, como si la hubiéramos hecho con un telescopio del tamaño de la tierra, diferentes telescopios girando con la tierra”, explicó Laurent Loinard, Instituto Radioastronomía y Física de la UNAM y presidente del comité de publicaciones del proyecto.

El GTM es actualmente el telescopio más grande de su tipo y está ubicado en la zona central del EHT. Los datos para conformar la imagen se recabaron los días 5, 6, 10 y 11 de abril de 2017, con un equipo de 200 astrónomos para procesar 5 petabytes de información.

“Esto no es el fin de la aventura, es más bien el principio, es una imagen fabulosa que mucha gente ha querido tener durante mucho tiempo, pero el EHT todavía está creciendo, ya se juntaron tres telescopios más, uno en Groelandia (The Greenland Telescope), otro en Arizona (Kitt Peak 12-Meter Telescope) y el último en Francia en los Alpes (Noema Observatory), se está trabajando en hacer mejores algoritmos para hacer las imágenes y ojalá y estemos aquí en unos años quizá cinco o diez para presentarles no la primera imagen sino la primera película de un agujero negro”, concluyó en su participación el doctor Loinard.



¡A escribir!



Instrucciones: Forma equipos de 3 personas, máximo 5. Imagina que son el equipo periodístico de una editorial infantil llamada “La abeja informativa” y tienen que redactar la nota de la participación de México en la foto del agujero negro, para un público de 6 y 7 años de edad, ¿Cómo le harían?

Tips para la redacción

1. Hagan un resumen muy breve de la nota.
2. Comiencen a reescribir la nota, en esta parte pueden ayudarse de sinónimos para cambiar las palabras que creen complicadas para la lectura de los niños, sin afectar su significado.
3. El texto no debe ser muy largo, recuerden que es para un público infantil
4. Si es necesario, revisen los conceptos de las partes y características de una nota.
5. No cambies las ideas principales y secundarias, solo adáptalas a la edad que se solicitó.
6. Pueden ayudarse del siguiente esquema:



Título

Entrada

Imagen



Instrucciones: Reflexiona sobre las siguientes preguntas y participa en la discusión que planteará tu profesor (a).

1. ¿De qué otra manera te hubieras enterado de este hecho de no ser por el periodismo?

2. ¿Qué opinas sobre los acontecimientos de la obtención de la fotografía del agujero negro?

3. ¿Por qué consideras que este acontecimiento ameritó estar plasmado en un periódico?



Título de la lectura

UNA NOCHE DE BRAZOS LEVANTADOS EN MÉXICO

OJO: Si en algún momento de la sesión lo consideras necesario, puedes apoyarte de esta información.



La Crónica Periodística

La RAE (Real Academia Española) define a la crónica como “una narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos”; asimismo, la define como un “artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad”.

Principales Características

Veracidad:

- La veracidad debe ser absoluta, para conseguir establecer la autenticidad de una historia se depende, cien por ciento, de las fuentes: **entrevistas, testimonios, estadísticas, cifras, voces de expertos, boletines de prensa, actas, discursos, observación periodista**, entre otras.

Importancia:

- La importancia de una historia contada en crónica depende ampliamente de cómo sea narrada. Uno de los aspectos más importantes radica en cautivar al lector, lo que se consigue a través de varias claves: impacto sobre el público, utilización de lenguaje claro, entre otras.

Narración cronológica:

- El relato de los hechos mantiene su orden a medida que fueron ocurriendo en el tiempo.

Toda crónica periodística debe contar:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Quiénes protagonizaron los hechos?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿De qué manera sucedieron las cosas?

Fitzgerald Galindo, María Fernanda. La crónica periodística. *Lectura escrita y oralidad en español*.

Centro de Español. Universidad de los Andes. Disponible en:

<http://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/disciplina/77-periodismo/85-la-cronica-periodistica>



La Crónica Periodística. *Creaciónliteraria.net*. Disponible en:
<https://creacionliteraria.net/2012/05/la-crónica-periodística/>



Nuestra Crónica

Instrucciones: Participa en la dinámica que guiará tu profesor (a).

1. Piensa en un acontecimiento de relevancia para el plantel o tu comunidad que haya sucedido en la semana anterior.
2. Si tu profesor te pregunta a ti, proponlo como tema.
3. Continúa con el ejercicio, prestando atención a tu profesor (a).



Instrucciones: Lee el siguiente texto.

Una noche de brazos levantados en México

Eliezer Budasoff

20 de septiembre de 2017





Rescatistas y voluntarios trabajan en un edificio en la calle Ámsterdam, en la colonia Condesa, que se derrumbó. [CreditAdriana Zehbrauskas para The New York Times]

1

CIUDAD DE MÉXICO — El martes por la noche, los barrios más afectados por el terremoto en la capital mexicana parecían concentrar la esencia de esta ciudad: el caos frenético que funciona con lógica propia, el orgullo colectivo para salir adelante, y una desconfianza siempre latente en el escenario.

2

A 32 años del sismo de 1985, con precisión trágica, la noche cayó sobre Ciudad de México mientras las cifras de muertos y afectados por el terremoto de 7,1 que sacudió al país aumentaban: más de 200 muertos, 800 heridos en la capital, decenas de edificios derrumbados y millones de habitantes sin energía eléctrica.

3

“Tienes que tener cuidado de que no te vayan a robar. Nos dijeron que no nos moviéramos de aquí”, dijo Jimeno González, un colombiano de 45 años que se preparaba para pasar la noche en la calle junto a sus vecinos, en calle Acapulco de la colonia Roma. El edificio de nueve pisos donde ellos viven sigue en pie, pero les advirtieron que podía colapsar la construcción de al lado: una moderna sinagoga integrada al Museo del Holocausto, cuya torre golpeó el edificio durante el terremoto como si fuera un autito chocador.

4

Algunos residentes ya se habían acomodado en la vereda con mantas sobre el suelo y reposeras, con la esperanza de que llegara la mañana y Protección Civil les dijera que podían volver a sus casas. Pero entonces, alrededor de las 10 de la noche del martes, toda la cuadra estaba sumida en una **oscuridad profunda**.

5

Jimeno González **advirtió** que había que andarse con cuidado por los robos cuando una mujer con una linterna se **acercó** desde la esquina y gritó: “¿Tienen agua y comida?”. Varias voces **respondieron** que sí: muchos habían podido **salvar** la comida que tenían en sus refrigeradores y, a lo largo del día, distintos ciudadanos se habían acercado a **ofrecer** ayuda. “La gente de México es muy **solidaria**”, dijo enseguida González.

6

A pocas cuadras de allí, uno de los tantos centros de acopio de donaciones formado espontáneamente por los vecinos le daba la razón: en uno de los vértices del Parque España, un centenar de personas recibían cajas y mantas y agua y palas y medicamentos y repartían mochilas y agua y comida y cajas y medicinas y herramientas. Todos gritaban, algunos separaban mercadería, otros cargaban los baúles de los coches, los motoristas se amontonaban ruidosamente como si fueran una pandilla del bien y un puñado de voluntarios, detrás de todo, alumbraban a los demás para que pudieran ver en medio del caos.

La primera noche del terremoto fue una noche de brazos levantados.

7

Andrea Navarro, de 35 años, sostenía su linterna en alto mientras contaba que el terremoto la sorprendió en la calle cuando volvía de buscar sus hijos a la escuela y que había pasado todo el día con ellos en el Parque México, junto a cientos de habitantes más, porque era el único lugar donde se sentían a salvo mientras seguían cayendo pedazos de edificios. Cuando ya atardecía se fue a su casa, hizo dormir a sus hijos, y volvió al parque para ayudar.

8

Una hora después, a tres cuadras de allí, un rescatista levantaba su puño en alto delante de un edificio derrumbado y cientos de personas lo imitaban: era una señal de esperanza, la clave para que todos hicieran silencio porque habían percibido algún signo de vida debajo de los escombros del edificio de Ámsterdam y Laredo, en la colonia Condesa. La señal resultó equívoca, pero fue suficiente para redoblar la actividad febril de las más de 200 personas que formaban una cadena humana para transportar baldes con escombros y ayudar a despejar el edificio. “¡Viva México, cabrones!”, gritó uno, y los gritos se multiplicaron.

9

La primera noche del terremoto fue también una noche de cabezas levantadas: en las esquinas de unos de los barrios más afectados por el sismo, Roma y Condesa, era posible ver a grupitos de habitantes que miraban fijamente hacia arriba, a sus edificios o los de sus amigos, como si quisieran calcular si las paredes iban a resistir o si todavía había alguien adentro.

10

Sobre la calle de Nuevo León, un grupo de jóvenes alumbraba con sus linternas las ventanas de una casa con un cartel que decía “En renta” y empezaron a gritar: “¡Maestra!”, “¡Maestra!”. En esa construcción de dos pisos, me explicó una chica de lentes, vivía su maestra de Literatura. Ella la había visto en la tarde y estaba bien, contó, pero ahora no respondía. “Yo espero que esté durmiendo”, dijo, “o que se haya ido”. Después contó con cierta urgencia que aquella era la casa de dos poetas, y siguió gritando.

11

La primera noche del terremoto fue una noche de respuestas espontáneas: entrenados en la desesperación y el recuerdo trágico, los mexicanos parecen saber por instinto que, ocuparse de los otros, es la mejor forma de disipar la angustia, de resistir la noche.

Fuente: Bidaseff, Eliazer. (2017). Una noche de brazos levantados en México. Crónica New York Times. The New York Times.



Entendiendo lo que leí



Instrucciones: Realiza y responde lo que se te solicita a continuación.

1. El texto que acabas de leer corresponde a:
 - a) Un artículo de opinión
 - b) Una crónica literaria
 - c) Una crónica periodística
 - d) Una novela literaria



2. Pon atención en la estructura del texto que acabas de leer, identifica sus características y del siguiente listado, selecciona la opción que NO corresponde:

- a) Título
- b) Autor
- c) Fecha
- d) Desarrollo/Cuerpo
- e) Conclusión
- f) Nudo

3. Pon atención en los elementos que conforman el texto, identifícalos y encierra en un círculo los que correspondan al mismo:

- Narra acontecimientos en orden cronológico

- Relata hechos reales

- El autor expresa su opinión sobre los hechos

- Plantea ¿qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes protagonizaron los hechos?

- Relata acontecimientos ficticios

- Da importancia al testimonio de testigos presenciales.

- Es subjetivo

4. Lee nuevamente el párrafo número tres e identifica qué modo discursivo está presente en él, selecciona la respuesta correcta:

- a) Causa- efecto
- b) Comparación-contraste
- c) Problema-solución
- d) Concepto-ejemplo

5. Explica el significado de la siguiente frase “La primera noche del terremoto fue una noche de respuestas espontáneas: entrenados en la desesperación y el recuerdo trágico, los mexicanos parecen saber por instinto que, ocuparse de los otros, es la mejor forma de disipar la angustia, de resistir la noche.”

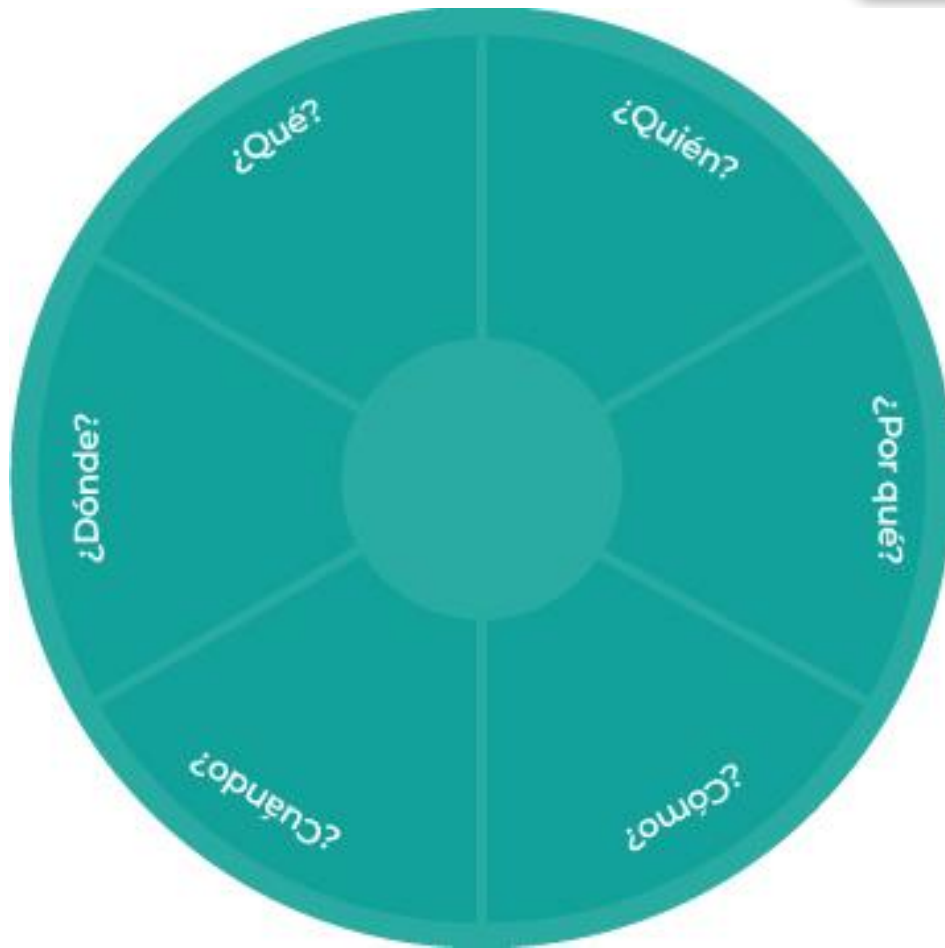


6. Lee nuevamente el párrafo número 5 y sustituye con un sinónimo las palabras que se te indican, sin modificar el sentido del mismo:

Jimeno González _____ que había que andarse con cuidado por los robos cuando una mujer con una linterna se _____ desde la esquina y gritó: “¿Tienen agua y comida?”. Varias voces _____ que sí: muchos habían podido _____ la comida que tenían en sus refrigeradores y, a lo largo del día, distintos ciudadanos se habían acercado a _____ ayuda. “La gente de México es muy _____”, dijo enseguida González.

7. El siguiente ejercicio te ayudará a ubicar las ideas principales y secundarias del texto:

1. Identifica el tema del texto y colócalo en el centro de la siguiente ruleta.
2. Posteriormente, lee nuevamente el párrafo número 8, ubica la información que responde a las preguntas de cada sección, subráyalas y colócalas dentro del recuadro correspondiente, al realizarlo debes considerar la ubicación de las ideas principales con color rojo, y las secundarias en negro.





Mi opinión es importante



Instrucciones:

1. Contesta de manera individual la siguiente pregunta.
2. En equipos de cinco integrantes, debate tus respuestas.

¿Qué opinas de la solidaridad social que se vivió en la Ciudad de México tras el sismo de septiembre de 2017?

* Deberás permanecer en equipo para la siguiente actividad.



Nuestras Crónicas



Instrucciones:

1. Participa en la lluvia de ideas que guiará tu profesor (a).
2. Voten en equipo y seleccionen la problemática que les parezca más impactante.
3. Desarrollen una crónica periodística tomando en cuenta los elementos que han aprendido hasta ahora.
 - Tal como observaron en el texto:
 - Título
 - Entrada
 - Cuerpo/ desarrollo
 - Conclusión
 - Tal como identificaron en el ejercicio 2:
 - Narración de acontecimientos en orden cronológico
 - Importancia al testimonio de testigos presenciales
 - Plantear ¿Qué ocurrió?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Quiénes protagonizaron los hechos?
 - Relatoría de hechos reales
4. Deben conservar el título de tu crónica, pero que no lo escriban en su hoja, ya que tus compañeros y compañeras deberán inferir el título.
5. Al finalizar, intercambien sus trabajos, sobre ellos pongan un título adecuado a la crónica que les tocó y respondan ¿Cómo actuarían ante la situación que se presentó?

¡Atención!



Instrucciones: Para la siguiente sesión deberás traer el siguiente material.

- Una cartulina
- Plumones de colores

Título de la lectura

EL SUICIDIO EN MÉXICO ES UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA



Ojo: Si en algún momento de la sesión lo necesitas, puedes recurrir a la siguiente información.



Géneros periodísticos: Artículo de opinión

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo hace. En la prensa se diferencian tres tipos de géneros periodísticos:

- Informativo
- Opinión
- Interpretativo

Para que quede aún más claro revisaremos los componentes de cada uno de los géneros periodísticos:

Géneros Periodísticos		
Informativo	De opinión	Interpretativo
Noticia	Editorial	Reportaje interpretativo
Reportaje objetivo	Artículo de opinión	Entrevista
Entrevista objetiva	Comentario o columna	Crónica
Documentación	Crítica	
	Cartas al director	

El género de opinión tiene como finalidad expresar el punto de vista de quién lo escribe, interpreta y comenta la realidad. Evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. En ocasiones, puede proponer alternativas para cambiar o mejorar la situación. Los géneros de opinión son: el editorial, el artículo de opinión y sus modalidades, el comentario o la columna, la crítica, entre otras.

Artículo de opinión

Un artículo de opinión es un texto periodístico, caracterizado por el planteamiento del punto de vista o postura del autor acerca de un tema de opinión pública, puede ser política, economía, espectáculos, deporte, farándula, etc.

El autor de estos artículos, generalmente es una persona influyente, ya sea en los medios de comunicación, educación, la política, etc., pues al moverse en el campo del tema expuesto, contara con suficiente criterio para opinar acerca de él.

Un artículo de opinión se realiza para influir sobre el criterio del remitente, para motivarlo a pensar y reflexionar acerca de algo, teniendo como base la opinión del autor y poder decidir si está a favor o en contra de dicha tesis.

Recuerda que el artículo de opinión tiene las mismas características que el texto argumentativo.

PE. (2009) Géneros periodísticos: crónica, noticia, reportaje, entrevista. *Portal Educativo*. Recuperado en: <https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-cronica-noticia-reportaje-entrevista>

Sin autor, (2015). Características de los artículos. *Artepoli*. Recuperado en: <https://artepoli.com/caracteristicas-de-los-articulos/>



El autógrafo



Instrucciones: Recolecta el autógrafo de dos compañeros de tu grupo, mientras lo haces deberás realizar y memorizar las respuestas de las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuál es el artista o jugador preferido?
3. ¿Practicas algún deporte?

Autógrafo	Autógrafo

Presenten por su nombre al compañero que les toco y el deporte que practican.



Instrucciones:

1. Participa en la lectura grupal del siguiente texto.

EL SUICIDIO EN MÉXICO ES UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA

Por Claudia Paola Debler Berentsen

- *Claudia Paola Debler Berentsen es Investigadora del Área de Políticas Públicas del Centro de Estudios Espinosa Yglesias, abogada, especialista en temas de derechos humanos y cooperación internacional.*

(CNNMéxico)– En México hablamos poco del suicidio. No porque sea irrelevante, sino porque incomoda. Paradójicamente, este fenómeno reservado, que comúnmente se maneja con tanto disimulo es considerado una de las principales causas de muerte en México, particularmente entre nuestros adolescentes (tercera causa de muerte).

Según estadísticas del INEGI, en 2011 se registraron 5,718 suicidios, de los cuales 80.8% fueron consumados por hombres y 19.2% por mujeres; cifras que se duplicaron en las últimas dos décadas y con mayor impacto en las cifras de mujeres, como resultado de la violencia.

No hay duda: el suicidio en México es un problema de salud pública.

Personas de todos los niveles socio-económicos se suicidan todos los días, pero existen factores de riesgo importantes, principalmente para quienes no cuentan con un sistema de salud accesible y de calidad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que para atender el fenómeno es necesario atacarlo desde tres frentes. Para empezar, es indispensable privilegiar la prevención "universal". Con ello se podrá aumentar el acceso a la atención de salud, promover la salud mental, reducir el consumo nocivo de alcohol, limitar el acceso a los medios utilizables para suicidarse y promover una información responsable por parte de los medios de difusión.



En segundo lugar, se requiere de una prevención "selectiva" que se dirija a grupos vulnerables identificados –de ahí la importancia de contar con información confiable- y estableciendo servicios de ayuda inmediata, como las líneas telefónicas. Por último, dirigir estrategias "indicadas" a personas vulnerables específicas, mediante el apoyo de la comunidad, el seguimiento a quienes salieron de los establecimientos de salud, la capacitación del personal de salud y una mejor identificación y manejo de los trastornos mentales y por uso de sustancias.

No es una tarea sencilla para un sistema de salud como el mexicano. Recordemos que la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT-2013) señala que hoy alrededor del 20% de la población en México no cuenta con un esquema de aseguramiento público. A su vez, hay estudios reconocidos que dan cuenta de la inexistencia de un sistema que armonice las acciones emprendidas por todos los sectores involucrados a favor de la salud, tanto a nivel federal, como estatal, así como con viabilidad financiera.

Bien lo dice el texto *El México del 2013. Propuesta para transformar el Sistema Nacional de Salud** del Centro de Estudios Espinosa Yglesias (CEEY) “Un país que no cuida su salud no puede ser un país de ciudadanos sanos”.

Es urgente que México construya su sistema de salud bajo la premisa de ciudadanía e inclusión, en donde sus ciudadanos – sin importar su grupo o condición social- reciban atención puntual y de calidad, supervisada y monitoreada para garantizar su cumplimiento.

Recordemos que el suicidio es una muerte prevenible y los individuos no acaban sólo con su vida, sino atentan contra la salud mental y emocional de todo su entorno.

El 10 de septiembre se conmemora el Día Mundial para la Prevención del Suicidio y espero que (con eso) se motive la reflexión en torno al fenómeno. La prevención del suicidio debe ser un esfuerzo sistemático no sólo para el sector salud, sino también para los centros laborales, las escuelas, los centros comunitarios y en especial, para las familias.

Para el 2020 la OMS estima que la primera enfermedad en México será la depresión –una de causas más relevantes para cometer suicidio-, así que es urgente tener una respuesta integral al fenómeno para evitar preguntarnos:

¿y si hubiera?

Debler, Claudia Paola. (11/09/14). El suicidio en México es un problema de salud pública. *Expansión*. Recuperado en: <https://expansion.mx/opinion/2014/09/11/opinion-el-suicidio-en-mexico-es-un-problema-de-salud-publica>



Reafirmando ...



Instrucciones: Realiza lo que se te solicita y responde las preguntas de manera individual.

1. Ubica los siguientes elementos de la estructura del texto y escríbelos en el recuadro de la lectura que le corresponde.

Título

Comentarios

Argumentos

Autor (a)

2. Escribe el tema de la lectura:

3. Anota brevemente qué significa para ti el enunciado... *"Un país que no cuida su salud no puede ser un país de ciudadanos sanos"*.

4. ¿Cuáles son los tres frentes, según la lectura, desde los cuales puede evitarse o disminuir el suicidio según la OMS?



5. Identifica los elementos propios del modo discursivo de enumeración con que cuenta el texto y anótalos en el siguiente cuadro.

Modo discursivo de enumeración:

Recuento enumerado de las partes que el autor desea desglosar.

6. Lee el siguiente párrafo de la lectura y suplanta todos los verbos por otros que asemejen su significado, de modo que no se modifique la intención del párrafo.

Con ello se **podrá aumentar** el acceso a la atención de salud, **promover** la salud mental, **reducir** el consumo nocivo de alcohol, **limitar** el acceso a los medios utilizables para suicidarse y **promover** una información responsable por parte de los medios de difusión.

7. ¿Qué importancia tiene la prevención del suicidio en nuestro país?

8. ¿Qué motivos crees que sean las principales causas de suicidio en México?

9. ¿Por qué crees que la tasa de suicidios tiene una disparidad de género, es decir, que es más alta en hombres que en mujeres?



10. Realiza una síntesis del texto.



Instrucciones: Participa en la discusión de las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la idea principal que busca transmitir el artículo?
- ¿Qué ideas la complementan?
- ¿Qué medidas consideras son necesarias para combatir el problema?



- En la siguiente actividad utiliza el material que se te solicitó en la sesión anterior.

Mi cartel



Instrucciones:

1. Forma equipos de máximo 5 personas.
2. Deben formular un cartel sobre la prevención del suicidio. Para poder fundamentarlo tienen que utilizar algunos elementos de la síntesis que realizaron anteriormente, así como la articulación de nuevos argumentos que respalden sus propuestas.
3. Deben respetar el tiempo pues deberán exponerlo brevemente ante el grupo.



GLOSARIO

Antónimo: Son palabras que tiene un significado contrario.

Causa- efecto: Plantea un hecho y expone sus consecuencias.

Comparación-contraste: Señala las semejanzas y diferencias entre dos o más elementos.

Concepto-ejemplo: Responde a la pregunta ¿qué es?, enumera o detalla las características y fija su significado.

Esquemas (organizadores gráficos): Son representaciones que relacionan palabras o frases dentro de un proceso informativo. Ejemplos: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mapas mentales, cuadro de entradas e infografías.

Idea principal: Tema más relevante que se pretende comunicar en un texto.

Idea secundaria: Es la extensión y complemento del tema que se comunica en el texto.

Interpretación: Es el proceso de comprender o entender el sentido de un texto de acuerdo a su experiencia.

Modo discursivo: Es la forma o intención en que se escribe un texto. En un texto puede haber varios modos discursivos; como son: Concepto-ejemplo, causa-efecto, problema-solución y comparación-contraste.

Paráfrasis: Es la explicación o interpretación de un texto, con tus propias palabras sin modificar la idea o significado que transmite.

Problema-solución: Plantea un conflicto y las posibles formas de resolverlo.

Resumen: Es la exposición breve de un tema a partir de las ideas principales.

Sinónimo: Son palabras que se escriben diferente, pero significan lo mismo.

Síntesis: Es una composición que permite la identificación de las ideas principales, las cuales se presentan junto con la interpretación personal.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 2019-2020

Dirección estratégica

Delia Carmina Tovar Vázquez
Asesora de Innovación Educativa

Asesoría técnico-pedagógica

Adriana Hernández Fierro
Jefa del Departamento de
Seguimiento
de Programas de Innovación
Educativa

**Coordinación de la competencia
lectora**

Jorge Antonio Gómez Santamaría
Karina Salado López

Corrector de estilo

María Luisa Guadalupe Santamaría Polledo/UEMSTIS

Diseño de portada

Jonatan Rodrigo Gómez Vargas

Tels. 3600 2511, Ext. 64353 y
64241

Página web:

<http://www.cosdac.sems.gob.mx>

Asesoría académica**UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS**

Página web:

<http://www.uemstis.sep.gob.mx>

Karla Cerón Martínez
Paola Vázquez González

UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA AGROPECUARIA Y CIENCIAS DEL MAR

Página web:

<http://www.uemstaycm.sep.gob.mx>

Rodolfo Alberto Sánchez
Ramos

**DIRECCIÓN GENERAL DE
BACHILLERATO**

Página web:

<http://www.dgb.sep.gob.mx>

Ariadna Patricia Ortega
Mendoza
Clementina Castañeda
Galicia
José Antonio Martínez
Apaez

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico